

Ежеквартальный журнал

«Астрология»

2003 год № 1 (25)

<i>Ш.М. ШИХВЕРДИЕВ</i> Космические циклы	2
Компьютерные программы	13, 33
<i>Павел ЦЫПИН</i> Интерпретация солнечного возвращения: общая теория	14
Заочные курсы обучения	19, 32
<i>Елена КОНСТАНТИНОВА</i> Тематические гороскопы с акцентом лунных факторов	20
Карты ТАРО	31
<i>ПОДПИСКА-2004</i>	33, 46, 64
<i>С. КУЗЬМИН, А. ДОЛГОПолова</i> Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер)	34
<i>Ирина ТИМОШЕНКО</i> Реальные вторичные прогрессии	47
Талисманы, амулеты, обереги	52
Книги - почтой	52
<i>Наталья КЛИМОВА</i> Немного о теории аспектов	53
<i>Константин АРЕВ</i> Наикратчайшее введение в методы Гамбургской Школы Астрологии	59

КОСМИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ

После опубликования статьи Рене Генона «Несколько замечаний по поводу доктрины космических циклов» в газете «Астролог» № 11 (82) за 1999 год у нас появилась мысль продолжить идеи, заложенные в данной статье. Мы попытались наметить метафизические принципы, лежащие в основе символизма космических циклов и конкретно увязать их с традиционной астрологией. Но недавно, прочитав книгу А. Дугина «Пути Абсолюта», я обнаружил, что многие из намеченных мною мыслей изложены в одной из глав этой книги, за исключением того, что эти идеи не увязывались конкретно с астрологией. Так что моя задача значительно упростилась. Чтобы не писать многочисленных комментариев и не подчеркивать, где текст А. Дугина, а где мой, скажу читателю, все, что касается астрологических идей, — это мои разработки, а остальное — уважаемого Александра Дугина.

Сразу скажем, что задача эта непростая, и пусть читатель не будет слишком строг к тем выводам, к которым пришел автор.

Наиболее фундаментальными и изначальными символами являются символы центра, периферии и линии, их соединяющей (т.е. луча или отрезка). Метафизически им соответствуют определения: Иное, Это и Путь (от Этого к Иному и от Иного к Этому). Геометрически — точка, окружность и радиус. В сакральной лингвистике: гласные А — U(O) — I. В ряду чисел: 1, 2 и 3. Алхимический символизм определяет их как Серу, Ртуть и Соль, а индусская традиция — как Вишну, Брахма и Шива, и т.д.

Геометрическое представление является наиболее наглядным из всех. В сущности, все фигуры телесного мира состоят из модификаций этих трех составляющих. Однако их значение фундаментально и для всей структуры Высшего Космоса.

Точка — основа пространства. Но она не дана сама в себе эмпирически. Ее развитием является континуальность окружности, таким образом, что субстанция Проявленности континуальна и округла (здесь уместно вспомнить о платоновском представлении Вселенской Души как сферы). Геометрически это очевидно из того, что, радиус, проведенный от центра на какое-то расстояние, образует другую точку, вращение которой вокруг полюса порождает саму окружность.

Мы можем рассмотреть геометрический символизм точки, окружности и радиуса, как со стороны периферии (радиус возникает из потребности окружности в центре), так и со стороны центра (радиус возникает как средство центра для создания периферии). Таким образом, эти три фигуры — точка, окружность и луч (радиус) — фактически заключают в себе архетип всякого космического явления, как проявленного, так и потенциального. В мире не проявленных принципов мы можем соотнести символ окружности (вместе с центром и радиусом) с самим Чистым Бытием или, точнее, с его изначальной троичностью — Сат-Чит-Ананда. Здесь Сат (Само Бытие) — это центр, Чит (Мысль) — Радиус, а Ананда (Красота) — окружность.

В Праkritи эти три символа соответствуют трем гунам: саттва — точка, раджас — прямая, тамас — окружность. В мире Свар (др.-инд. svarga, «небо»): точка — содержание Бодхи (Интеллекта), радиус — сам Бодхи, окружность — совокупность интеллектуальных потенций (или "Верхние Воды" Библии). К этим трем принципиальным элементам всякого символизма можно свести всю совокупность возможных комбинаций — фигура круга с центром и радиусом или диаметром (как геометрическое выражение этой идеи) является самым универсальным и самым изначальным из символов. Все, связанное с прямой линией (радиус), таким образом, в символическом комплексе приобретает характер связи, срединности, соединения. Следует заметить, однако, что, строго говоря, эти элементы действительно применимы лишь к описанию двух низших миров — астрального и физического, тогда как в ментальном мире, в области непроявленных Принципов, мы можем говорить лишь об аналогии, и особенно по той причине, что периферия в этих высших метафизических регионах никогда не действительна. Это означает, что точнее всего было бы представить "фигуры" этих сфер как точки, содержащие в себе окружность и радиус лишь как возможность. Кроме того, фигура окружности, точки и радиуса — это форма даже в сверх-геометрическом смысле, поэтому она может быть применима лишь к миру форм (т.е. астральный и физический план).

Первым усложнением нашего символического комплекса будет рассмотрение отрезка: центр-периферия в удвоенном виде, т.е. как диаметра. Фигура, полученная таким образом, ничего не меняя в качестве и форме элементов,

тем не менее дает нам новый образ или образ, несущий в себе дополнительные оттенки. Здесь мы уже имеем дело не только с чисто метафизическими категориями — центр, периферия и связь между ними, — взятыми одновременно, но с их развитием, т.к. в новом символе уже намечены не 1, а 2 точки периферии (окружности), причем противоположные относительно центра. Это означает, что мы переходим от рассмотрения прямого соотношения любой точки окружности с ее полюсом, к особой окружности, на которой выделены две разные точки, находящиеся друг с другом в отношениях противопоставленности. Этот символ может быть рассмотрен как развертывание идеи порождения центром периферии и возврата периферии к центру: в таком случае одна половина диаметра будет означать порождение, а вторая — возврат, при том, что полуокружности, полученные посредством диаметра из единой окружности, отождествятся с самим процессом развития. Развитие здесь представляется в виде полуокружностей, и, поскольку оно никогда не является, строго говоря, замкнутым, т.е. бесконечным, его конец и его начало никогда не совпадают друг с другом.

Это можно описать символически как результат воздействия радиуса на псевдо-замкнутость окружности — этот радиус как бы размыкает окружность, делает из нее дугу, утверждая самым фактом своего наличия верховенство центра. Здесь следует особенно подчеркнуть, что окружность в реальности не только не замкнута, но точки ее начала и конца противоположны в рамках периода развития. Этому соответствует векторная разнонаправленность 2-х половин диаметра в нашем символе, т.е. противоположность радиуса "порождения" и радиуса "возврата". Точка окружности, находящаяся на конце радиуса порождения, качественно наиболее "близка" к точке центра — она является ее "образом и подобием". Асцендент наиболее полно отражает саму личность, т.е. центр. И напротив, точка окружности, лежащая на конце радиуса "возврата" (Десцендент), качественно наиболее "далека" от точки центра, т.к. развитие, рассматриваемое само по себе и без прямой корреляции с Полюсом (т.е. развитие "автономное", не совпадающее ни с "порождением", истоком, ни с "возвратом" к истоку), имеет только одну перспективу — перспективу упадка, деградации и инволюции, которые возрастают по мере удаления периферии уже не от центра, а от точки периферии, непосредственно "порожденной" центром, т.е. от верхней точки окружности на пересечении ее с диаметром.

Такая форма символа не случайно предполагает удвоение полуокружности. Дело в том, что

всякое развитие — относительно, с метафизической точки зрения, и поэтому, несмотря на необходимость рассматривать его как упадок, в перспективе, свойственной самой периферии, в этом же развитии должно наличествовать и нечто, компенсирующее, уравнивающее деградационный характер процесса. Так вторая половина окружности, разделенной диаметром, должна символизировать тождественное развитие периферии, только взятое в противоположном направлении. Если в первой половине верхний радиус был радиусом "порождения" и нижний — возврата, то во второй полуокружности перспектива переворачивается, и радиус "возврата" переходит в радиус "порождения" и наоборот. Этот параллелизм метафизически необходим, т.к. на перспективу "внутрипериферийную" всегда накладывается перспектива "полярная", образуя тот комплекс сочетания континуального (непрерывного) — чистая периферия и дисконтинуального (прерывного) — свойство Полюса, который характеризует большинство метафизических и все онтологические уровни.

Таким образом, в нашем символе или в его варианте синтезированы идеи всякого развития, как полярного, так и периферийного, что делает этот символ одним из наиболее фундаментальных в Традиции.

Постепенно простота и этого символа усложняется. Возможность расположить его вертикально и горизонтально порождает два знака, наложение которых друг на друга дает так называемый "кельтский крест" (ASC, DSC, MC, IC). Далее мы можем продолжать усложнять эту фигуру, вращая "кельтский крест" вокруг его центра, и таким образом сможем получить остальные 8 Домов. Но можем, напротив, брать отдельные его элементы в различных сочетаниях. В принципе, и количественное усложнение, и дробление на составляющие элементы — это два параллельных и однородных действия, не противоположных, а, напротив, взаимосвязанных и одинаковым образом уводящих от изначальной метафизической простоты и единства Перво-символа.

Из этих усложненных элементов складываются все существующие предметы, а наиболее сущностные их комбинации составляют то, что индуизм называет "янтра", т.е. "священная идеограмма", одной из наиболее известных форм которой является традиционный алфавит и способ написания цифр.

Традиционное сознание видит символы повсюду: солнце — круг, ствол дерева — радиус, свод неба — разомкнутая дуга, полярная звезда — точка и т.д. В некотором смысле, это сознание "читает" природу как священную книгу, буквы-символы которой, однако, надо вырвать из "мра-

ка' и псевдо-хаоса материальных усложненных оболочек, затемняющих их абсолютную ясность и иероглифичность.

Но символическое отношение распространяется и на другие сферы, нежели сфера зрительных образов. Та же логика характерна и для звукового символизма, а также для символизма запаха, вкуса, ощущения и т.д. И это происхождение всех видов символизма из единого Истока, Полюса — Логоса, также является символом, но уже символом метафизическим — Универсальной Гармонией, которая символизирует собой абсолютное совершенство Иного, Запредельного Принципа.

Итак, символы окружность, радиус и центр являются центральными во всем традиционном астрологическом символизме. Для примера рассмотрим любую натальную карту. В ней внешний круг, круг эклиптики, границы секторов Домов и место рождения, олицетворяющее самого индивидуума, соответствуют вышеназванным категориям. Планеты в карте символически соответствуют категории времени, вернее различным временным циклам, задаваемым видимым движением планет вокруг Земли. Этот символизм может быть применен и к довольно узкой области Метафизики, каковой является область циклов Универсального Проявления (терминология Рене Генона, см. «Астролог № 11, 1999 г.) Космоса. Циклы сами в себе относятся исключительно к двум низшим мирам Проявленности Космоса, подверженным в той или иной степени такому понятию как длительность. В высших же сферах, начиная с духовного "причинного" неба, о цикле, в полном смысле слова, речи идти не может, т.к. область периферии (в рамках которой только и возможно всерьез говорить о циклах) там почти полностью лишена иллюзии самостоятельности, и поэтому всякое развитие осуществляется только в метафизических терминах Появление — Исчезновение без всякого промежуточного содержания, составляющего, собственно говоря, сущность цикла; иначе говоря, время там отсутствует.

Цикл, в самом общем смысле, это особая форма развития или перевода Возможного в Действительное, проходящего в рамках длительности, т.е. последовательно и непрерывно. Циклом можно назвать, вновь возвращаясь к нашему символу, внутривнутреннюю перспективу существования тех форм существования, где символическое "расстояние" между полюсом окружности и самой окружностью достаточно "велико" для того, чтобы эта окружность могла бы рассматривать себя саму как нечто отдельное. Следовательно, цикличность — это качество, определяющее планы высшего Космоса.

Проблема цикличности в астрологии актуальна, но в то же время весьма нетривиальна. Здесь очень важно обратить внимание на двойное представление о цикле — с одной стороны, как о континуальной (непрерывной) форме развития, а с другой стороны, как о дискретной (прерывной). В этом отношении можно сказать, что циклы непрерывны по отношению друг к другу в рамках единого общего цикла. Но сам этот общий цикл прерывен, т.к. конечен, а следовательно эта его сущностная прерывность, должна отражаться и на внутренних циклах. Так оно и происходит в действительности, коль скоро каждый цикл имеет конец, после которого без перерыва начинается новый цикл, подобный предыдущему, но не тождественный с ним. Итак, цикл можно рассматривать как нечто непрерывное, и в этом случае мы должны представлять его не как окружность, а как незамкнутую спираль. Но, одновременно, он есть и нечто прерывное, и тогда нам следует отмечать точку его начала и конца. Наложение друг на друга этих двух представлений в простой фигуре окружности может быть рассмотрено и с одной, и с другой точки зрения при том условии, конечно, что мы ни на мгновение не упустим из виду, что здесь речь идет о непрерывности аналогичных проекций, чья "тень" скрывает от нас точку разрыва. Эта точка разрыва, тем не менее, часто выделяется в традиционных символах круга, что особенно очевидно в образе "Оuroбороса", Змея, кусающего свой хвост.

Здесь место смыкания хвоста со змеиной пастью отмечает и непрерывность, и прерывность, т.к. несмотря на то, что Змей кусает свой хвост, он может его выпустить, а значит, прерывность наличествует здесь в потенции.

Кроме того, следует иметь в виду две принципиальные возможности рассмотрения символа цикла. Помимо всей окружности целиком, цикл может быть обозначен и ее частью, дугой окружности, причем это может иметь отношение к одному и тому же циклу, рассматриваемому с двух разных точек зрения. Этот циклический символизм в древнейших пластах Традиции чаще всего представлялся в виде образов Солнца (полная окружность) и Луны (часть окружности). И неслучайно на сочетании солнечного и лунного циклов построено большинство исторических календарей. При этом характерно, что внутреннее деление года — месяц — и по названию, и по смыслу (лунный цикл) соответствует циклу, совпадение начала и конца которого далеко не так "очевидно", как в случае с "солнечным годом", где сезоны повторяются с поразительной наглядностью. Лунный цикл, месяц, показывает несовпадение начала цикла с концом, эти точки подчеркнуто не совпадают, хотя, в то же время, цикл

здесь реализуется полностью — и в ритме освещенности Луны, и в морских приливах, и в других более тонких явлениях. Солнечный же цикл, т.е. год, напротив, отражает замкнутость, которая, тем не менее, не является полным повторением, т.к. помимо схожести сезонных явлений, в них всегда происходят от года к году количественные и качественные изменения, обусловленные движением и общим воздействием остальных планет солнечной системы.

Заметим, что цикличность характерна не только для плотного мира, о явлениях которого до сих пор шла речь, но и для тонкого психического мира. Более того, несмотря на то, что в тонком мире нет такой вещи, как Время, свойственное лишь плотному уровню, там есть все же длительность. И более того, так как там нет пространства и, вообще, никакого его аналога, то можно утверждать, что длительность есть преимущественный фактор существования всего этого мира, его внутреннее качество. Длительность без пространства или его аналогов лучше всего определить как вибрацию или ритм, и именно так чаще всего представляют астральный план традиционные учения (мир вибраций, энергий, сил). В некотором смысле можно сказать, что длительность тонкого мира есть принцип отображения земного времени, его качественное содержание, его скрытая сущность. Поэтому циклическое развитие плотного мира следует рассматривать как форму проявления тонкого мира в плотном, как сущность жизни плотного мира, как его жизнь, его одушевленность. Иными словами, самое глубинное качество циклического процесса плотного мира составляет наиболее поверхностную оболочку в мире тонком. Традиция определяет эту идею в символическом представлении всей совокупности земного цикла как некоей тонкой сущности, зона, которая, будучи эссенцией для материального, тем не менее, является субстанцией для психического. На этом основании традиционные литургические циклы представляются формой бытия неизменного и постоянного вневременного существа, существа-года, Бога-Времени, Существа-Длительности, чей центр, тем не менее, лежит еще глубже, совпадая не с самой длительностью, а с ее истоком, находящимся вне циклов вообще, в точке сферхформального Интеллекта, или по образному определению В. Шмакова в фокусе *Интегральной Субликации Трансцендентного Сознания Макрокосма*. (В. Шмаков. «Священная Книга Тота Великие Арканы Таро». М.: 1916 г.).

Рассмотрим теперь циклические представления индуистской традиции, наиболее подробно разбирающей эту проблему применительно к

священной Истории. Максимальной формой существования одного и того же сектора плотного мира, т.е. одного цикла данной космической области, индуизм считает Кальпу. Это слово означает порядок. Порядок возникает из тонкого мира и поглощается им, после завершения развития. Сама Кальпа чаще всего символизируется образом Праджапати (дословно санскритское "Господин, породивший Все" или "Господин-Прародитель"), парадигмой Космоса. Символом Кальпы, естественно, является окружность или колесо, или черепаший панцирь (Праджапати часто выступает в виде черепахи) и т.д. Но с другой стороны, Кальпа отождествляется и с частью окружности, что подчеркивает ее качество отражения тонкого мира, ее зависимость от непосредственной причины. Лунный знак части окружности и предопределяет ее деление на 14 подциклов, называемых Манвантар, как и полный лунный цикл из 28 дней при делении на 2 дает 14 дней. В этом делении Кальпы на 14 Манвантар подчеркивается несовпадение начала с концом. Если вся Кальпа — это Праджапати, то каждая из 14 Манвантар — это Ману, т.е. дословно Человек, сын Праджапати, или его Лик. Можно назвать Манвантару также эпохой правления одного Ману, по окончании которой его сменяет следующий.

Ману — это тонкая сущность Манвантары, ее душа, ее литургический зон, ее жизнь и ее смысл. Специфика того или иного Ману в его надвременном статусе определяет качественное содержание священной истории цикла, придает этому циклу одушевленность и, одновременно, чисто духовное содержание, отбрасывает отблеск его собственного вечного сердца. Поэтому Ману почитался в Традиции и как первый из людей, и как высший из людей и, одновременно, как Царь по преимуществу. Происхождение от Ману по прямой линии было для древних индусов необходимым условием королевской власти.

Сам цикл Манвантары, цикл правления одного Ману, означал также время существования одного земного человечества, подобного другим, но все же отличного от них. Это человечество, несмотря на свои циклические изменения, представлялось как нечто единое, непрерывное, являющееся "материальным" отражением Ману, периферией окружности, проведенной вокруг этого Ману. В этой перспективе начало человечества совпадало с проявлением Ману, с созданием его образа и подобия — Перво-человека исторического человечества, в отличие от самого Ману, Первочеловека сверхисторического, циклического или зонического. Этот Первочеловек исторического человечества далее развивался "независимо" и "внутрипери-

ферийно", хотя на самом деле эта "независимость" была фиктивной и полностью подчиненной необходимости перевести в действительность некоторые возможности Проявления, при постепенной утрате качества и схожести с чистой формой — с Ману. В процессе "внутри-периферийного" развития исторического человечества происходит его количественное увеличение, сопровождающееся качественной инволюцией и деградацией, пока манвантарический цикл не достигает своего предела, когда старое человечество упраздняется, а на смену ему не приходит новое — как откровение следующего Ману.

Сама Манвантара также подлежит внутреннему расчленению, но уже на 4 части или Юги. Эти 4 части соответствуют также 4 векам греческой традиции, о которых писал Гесиод. 4 Юги, однако, не равны между собой, и их взаимоотношение отражает идею циклической деградации, символизируемой сокращением длительности каждого последующего века по отношению к предыдущему. Пропорция их деления соответствует той же формуле тетрактиса пифагорейцев.

Разберем поподробнее эзотерическое учение о Югах. Юга (др.-инд. *yuga* — «упряжка», «пара», «поколение») в индуистской мифологии обозначает мировой период. Древняя космографическая традиция насчитывала 4 Юги, часто описывающихся в эпической литературе:

1. Крита-юга (также Сатья-юга, «благый век»), когда люди наделены всевозможными достоинствами, не знают горя и болезней; царит всеобщее равенство, все поклоняются одному божеству, и существует лишь одна веда;

2. Трета-юга, когда справедливость постепенно уменьшается; появляются пороки, но все строго соблюдают религиозные обязанности; получают распространение всевозможные жертвоприношения;

3. Двапара-юга, когда в мире начинает преобладать зло и пороки; единая веда делится на 4 части, и уже не все способны постичь и исполнить ее; людей поражают недуги;

4. Кали-юга, когда добродетель приходит в полный упадок, жизнь людей становится коротка, полна зла и грехов, онистребляют друг друга в войнах; цари грабят подданных, праведники бедствуют, а преступники процветают, женщины предаются распутству; в человеческих взаимоотношениях царят ложь, злоба, алчность; веды в полном пренебрежении.

Название Юг заимствованы из игры в кости (что, видимо, связано с важной ролью жребия в жизни архаического общества) — так назывались стороны игральной косточки, соответственно содержащие 4, 3, 2 и 1 метку и считавшиеся все менее благоприятными. Учение о Югах развер-

тывает эту символику в дальнейших аналогиях: в смене Юг закон {дхарма} постепенно теряет опору — вначале он держится на 4 «стопах», затем — на 3, на 2 и, наконец, — на 1; продолжительность Юг также стоит в отношении 4:3:2:1 — они делятся соответственно 1 728 — 1 296 — 864 — 432 (условных лет). 4 Юги составляют 1 Маха-югу («большую Югу» — 4 320), а 1000 Маха-юг, повторяющихся друг за другом, — 1 Кальпу или 1 день Брахмы; Кальпа, в свою очередь, делится на 14 манвантар («периодов Ману»), в каждой из них правит один из законоучителей, носящих это имя. В конце каждой Кальпы на небе появляются 12 (по другой версии — 7) солнц, они дотла сжигают миры, которые возрождаются затем в новой Кальпе. Жизнь Брахмы длится 100 божественных лет, по происшествии уничтожаются не только миры, но и все существа, включая самого Брахму, а затем после 100 божественных лет хаоса рождается новый Брахма.

Эти Юги соотносятся также с веками Гесиода так: 1-я, Крита-юга или Сатья-юга (т.е. "век творения или Бытия") соответствует Золотому Веку и длится 4/10 длительности всей Манвантары; 2-я юга — Трета-юга, Серебряный век, длится 3/10 (откуда ее название "юга 3-х частей"); 3-я юга — Двапара-юга — Медный Век длится 2/10, что запечатлено в ее имени. И наконец, 4-я — Кали-юга — Железный Век, 1/10 манвантары, названа так по имени богини Кали, энергии или ипостаси циклического бога Шивы. Причем эта богиня может рассматриваться как негативная, разрушительная сила, как сила, растворяющая окончательно деградировавшую человеческую общность.

За Кали-югой одной Манвантары сразу идет Крита-юга следующей, при том что их разделяет "момент" прерывности, в котором обнажается Принцип всего человеческого существования как такового — т.е. сам Праджapati во все своей принципиальной полноте. Это откровение запечатлевается в Новом Ману — в тонкой сущности центра нового Золотого века.

Длительность Манвантары может быть представлена как Великий Год с четырьмя неравными сезонами — долгой Весной, менее долгим Летом, короткой Осенью и совсем короткой Зимой.

Принцип цикличности отражен не только в "субъективной" истории земного человечества, но и во внешнем по отношению к нему космосе. Более того, и человечество и космос суть не что иное, как внешние аспекты Единого Принципа, который индуизм называет Вайшвана-ра и который в нашей перспективе совпадает с Праджapati. Поэтому ни космос не диктует человечеству свои законы, ни человечество не управляет космосом. Они как макрокосм и мик-

роком гармонично сочетаются между собой, будучи двумя отражениями одного и того же Существа, которое действительно управляет и тем и другим посредством единого циклического процесса, чьим содержанием оно и является. В силу этой гармонической аналогии, существует циклический параллелизм между ритмом космоса и ритмом человеческой истории, выражающийся в соответствии между собой событий и явлений, разворачивающихся на разных уровнях одного и того же сектора плотного мира. Связь этих ритмов должна выражаться в единой мере, что и имеет место в действительности, т.к. человечество исчисляет свое время, отталкиваясь от космических феноменов, основываясь на них. Поскольку год является слишком маленькой единицей, а то или иное количество лет — 100, 1000, 10000 — подчас берется в Традиции как символическое развитие именно идеи 1-го года, должны существовать иные циклические соответствия — одновременно и естественные, и легко наблюдаемые человечеством, а с другой стороны, достаточно глобальные для того, чтобы воплощать в себе обширные промежутки времени. Этим фундаментальным циклом является цикл предварения равноденствий, т.е. цикл смещения точки весеннего равноденствия относительно солнечной эклиптики. Полный цикл предварения равноденствий включает в себя 25920 лет. За этот период времени точка весеннего равноденствия описывает полную окружность по эклиптике, перемещаясь по всем зодиакальным созвездиям.

С другой стороны, цифра, которая чаще всего повторяется в циклических доктринах Традиции — это 4320 + символическое количество нолей, подчеркивающих огромность цикла по сравнению с длительностью жизни одного человека. Это число 4320 точно соответствует 1/6 цикла предварения равноденствий, т.е. 1 космическому месяцу, число которых в индуистской традиции (откуда мы взяли цифру 4320) — 6. Итак, если 4320 — это длительность месяца, то мы должны соотнести всю Манвантару с длительностью самого космического года, т.е. с 25920 земными годами. В шумерской традиции мы находим очень важное указание, которое подводит нас к тому, что в циклической проблеме должно играть важную роль и еще одно число — 64800, т.к. это число соответствует символической "длине небесного горизонта" — 64800 буру (шумерских единиц длины). Деление на 10, т.е. 6480 лет — это 1/4 цикла равноденствий, т.е. космический сезон. Но, одновременно, 64800 — это число лет правления древнего Перво-короля Зиусудры (в ассирийской версии — Ут-Напишти), который во всех отношениях тождественен

Ману — Первочеловеку. Значит, можно рассмотреть длительность всей Манвантары равной 64800. Таким образом, во всей Манвантаре содержится $2\frac{1}{2}$ полных равноденственных цикла, 5 космических полугодий, 10 космических сезонов и 15 космических месяцев (по индийскому 6-месячному году). Все эти соотношения отвечают внутренней логике числовых соответствий и символических значений чисел. Кроме того, космическое полугодие, равное 12960 годам, во многих древних традициях называется Великим Годом, и 5 Великих Лет, содержащихся в Манвантаре, точно соответствуют 5 элементам индуистской доктрины (Эфир, Воздух, Огонь, Вода, Земля). Цикл Манвантары — 64800 лет — находится в естественной связи с циклом предварения равноденствий, и кроме того, 1/10 Манвантары равна 1/4 (т.е. 1-му сезону) этого цикла. Можно заметить, что длительности юг или веков Манвантары также пропорционально связаны с этим циклом равноденствий: 1-я юга, Золотой Век, полностью совпадает с целым равноденственным циклом, длится 25920 лет, что заложено и в самой идее Золотого века, который символически заключает в себе все время. 1-й юге — Крита-юге соответствуют 2 элемента — Эфир и Воздух, однородность которых иногда настолько подчеркивается, что оба этих элемента рассматриваются как один, в частности, в иудейской, греческой и буддистской традициях, а также в европейском и исламском герметизме. Серебряный век, Трета-юга длится 19440 лет, т.е. 3/4 цикла равноденствий или 3 космических сезона. Он включает в себя космическое полугодие элемента Огня и половину полугодия элемента Воды. Медный век — осень Манвантары, Двапара-юга длится космическое полугодие (или 1 Великий год) — 12960 лет и охватывает половину цикла Воды и половину цикла Земли. И, наконец, Кали-юга, Железный век длится 1 сезон, 6480 лет и соответствует последней половине цикла элемента Земли.

Таково принципиальное деление космических циклов, управляющих гармоничным ритмом космоса и человеческой истории. И здесь можно заметить, что при сокращении длительности юг (длительность циклов, соответствующих 5 элементам, остается постоянной) каждому циклу элемента соответствует 1 Великий Год или космическое полугодие. Здесь проявляется параллелизм между ухудшением качества времени (сокращение длительности юг) и ухудшением качества пространства (уплотнение элементов от предельно тонкого Эфира до предельно плотной Земли), причем соответствующие циклы элементов не сокращаются, а изменяются по степени плотности.

Крита-юга, Трета-юга, Двапара-юга, Кали-юга - 25920, 19440, 12960, 6480 - Эфир, Огонь, Земля, Воздух, Вода.

Для полноты представления о сущности циклов следует указать на традиционный способ определения соответствий между данной эпохой и ее местом в комплексе всей Манвантары. Этот вопрос Традиция окружает особенно плотным покровом тайны, т.к. точное знание этих соответствий дало бы возможность заранее предвидеть определенные исторические и космические события и катаклизмы, что принесло бы больше неудобств и паники, чем простое невежество.

Мы не собирались поступать вопреки этим правилам традиционной дисциплины и хотели лишь наметить возможности решения, оставив при себе окончательные выводы. Но учитывая, что наши читатели остались бы не удовлетворенными такой постановкой вопроса, и зная, что проблемы эсхатологии всегда будут волновать пытливые умы, мы изменили свое мнение. Тем более что это уже опубликовано в книге «Мифы народов мира», М.: 1987 г.

Согласно традиции, сейчас идет шестое тысячелетие периода Кали-юги, начавшейся в пересчете на наше летоисчисление в полночь с 17 на 18 февраля 3102 года до н.э.; она входит в 28-ю Маха-югу 7-й Манвантары (которой правит Ману Вайвасвата, почитаемый творцом «Законов Ману») нынешней Кальпы — последняя называется Вараха («вервь» — так как Вишну воплотился в ней в этом виде) и является первым днем 51-го года жизни нынешнего Брахмы (Kinfel W., Die Kosmographie der Inder, Bonn — Lpz., 1920).

Согласно традиции, в тот момент, когда началась Кали-юга, умер Кришна, имя которого «черный», 9-ое Воплощение Бога Вишну. 18 февраля 3102 год до н.э. соответствует первому дню лунного месяца Чайтра циклического года Парамадхи. Сам Кришна прожил 125 лет, и следовательно его рождение приходится на полночь 8-го лунного дня циклического года Шаримукха, в год от даты наступления Кали-юги. Это соответствует полуночи 19 (20) июля 3228 г. до н.э. (27°25' с.ш., 77°4Г в.д.) Предыдущим воплощением бога Вишну был Рама, а 10-е, грядущее воплощение, должно произойти в конце мирового периода, предположительно через 6480 лет, т.е. в 3378 — 3379 годах н.э. Эта дата на 419 лет отличается от предсказанного Нострадамусом конца света в 3797 г. Также считается, что наступление Кали-юги совпало с началом войны на поле Куру между пандавами и кауравами, описанной в Бхагават-Гите.

Факты, сопутствовавшие рождению Шри Кришны, описаны в Вишну-Пуранах и Бхагават-

Гите. В основу первого источника положено народное предание, а другой (Бхагават-Гита) — предание посвященных.

Положение Солнца в 0° Рака гороскопа Кришны (рис. 1) дает человека с ярко выраженной природой знака Рака. Квадрат с Луной дает человека, постоянно неудовлетворенного собой, вечного путника на пути духовного самосовершенствования.

Соединение Юпитера с Меркурием в Раке в 4 Доме и Солнце, кульминирующее в Надире, дают человека с прекрасно развитой интуицией, погруженного в самосозерцание. Сатурн в Деве в 6 Доме в трине к Венере и Восходящему Узлу дает человека, упорного и настойчивого в достижении поставленной цели. Гармоничное соединение Венеры с Восходящим Узлом в Тельце во 2 Доме дает человека, исключительно привлекательного как внешне, так и внутренне. К недостаткам следует отнести излишнюю горячность — Солнце в квадрате к Сатурну — и некоторую неустойчивость в отношениях с противоположным полом, по преданию у него было вначале 8 жен, затем к ним прибавились еще 16100(???). Овен на куспиде 1 Дома указывает на экстравертность, храбрость и динамичность, умение убеждать других, используя при этом свой ум. Означает также активного человека, умеющего черпать энергию из высших источников. При таком раскладе: Телец на куспиде 2 Дома плюс Нептун в 12 Доме в Рыбах и отличная Венера в Тельце во 2 Доме — ярко выраженная идеалистическая устремленность, незаурядные способности к пению и игре на музыкальных инструментах, интуитивное понимание процессов, происходящих в подсознании, мистическая склонность и огромное магическое воздействие на женщин.

Приведем для примера хороводные игры Кришны, напоминающие вакханалии. «Шри Кришна в лес пошел и на свирели заиграл. Услышав звук свирели, все молодые жены Бразжа, страдая от разлуки, полные любви, пришли в великое волнение. И наконец, оставив майю рода, отбросив честь семьи, покинув все домашние дела, в волнение, кое-как накинув одеж-ды и наряды, бросились бежать!» (Лаллу Джи Л ал. «Прем Сагар». М.: 1937 г.).

Близнецы на куспиде 3 Дома при очень хорошем Меркурии (соединение с Юпитером, секстиль с Марсом и Ураном) — сообразительность, красноречивость, способность обратить большинство ситуаций в свою пользу.

Юпитер в Раке в 4 Доме и в трине к Нептуну в Рыбах — одухотворенное покровительство, помощь страждущим. Ориентация на глубокие возвышенные чувства. Ощущение корней, любовь к традиции, духовному наследию. Указыва-

ет на любовь к пышным церемониям, спектаклям. Дает безбрежную фантазию, человек склонен к искусству, к религии. Аспект указывает на вдохновение, симпатию, великодушие.

Нептун в 12 Доме в трине с Солнцем и Юпитером, а также полусекстиль с Луной — музыкальный, поэтический талант. Плутон в 3 Доме указывает на присущую остроту ума, способного понять основополагающие законы бытия.

Венера в трине с Сатурном означает в данном гороскопе понимание нужд обездоленных и готовность всегда оказать помощь нуждающимся в ней, причем не только словом, но и делом.

Марс в трине с Ураном — оригинальность в поведении, богатство мыслей, воля, энергия. Открытость, смелость и энергия буквально переливаются через край. Любовь к приключениям, человек, может не жалеть сил для того, чтобы пережить что-нибудь необычное, из ряда вон выходящее.

А жизнеописания Кришны дают тому подтверждения.

ям, наслаждениям, наряду с наставничеством и глубочайшими философскими прозрениями. В книге Бхагавад-Гита, считающейся величайшей философской мудростью наследия Индии, изложены диалоги Кришны с Арджуной перед началом войны на поле Куру между пандавами и кауравами. В этих диалогах изложено основное религиозное и философское мировоззрение Кришны.

Луна на Асценденте, Солнце в надире, Сатурн рядом с Десцендентом и 10 Дом в 1-ом градусе Козерога — именно эта совокупность факторов сделала Кришну мифологической личностью.

Числовое совпадение (8 из 12) знаков и Домов в несколько раз усиливает все эти качества. Фигура скорее легендарно исторична, чем мифологична. Рамки статьи не позволяют и дальше интерпретировать этот уникальный гороскоп, погруженный в ту далекую эпоху, за 125 лет до начала Кали-юги.

О гороскопе начала Кали-юги, а значит и о гороскопе самой Кали-юги могу

сказать лишь следующее. Уникальность этого

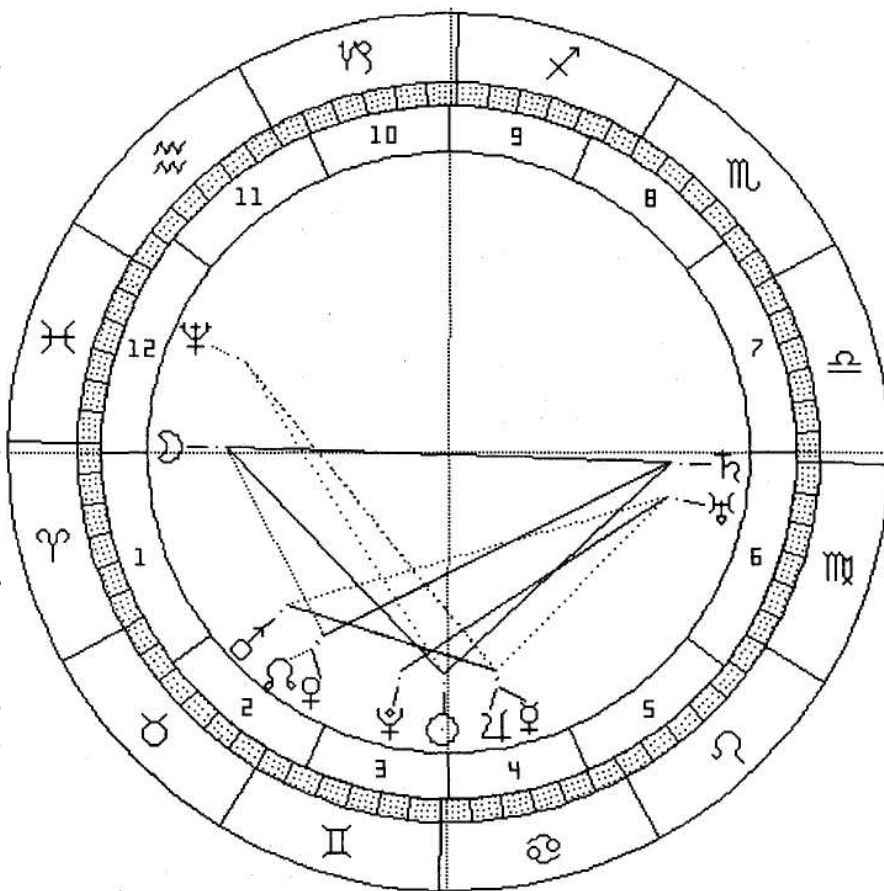


Рис. 1. Гороскоп Кришны, род. 20.07.3227г. до н.э. в 00:00, 77°4Г в.д., 27°25' с.ш.

В книге Лаллу Джи Лал «Прем Сагар» изложен один эпизод из жизни Кришны: юноша Кришна увлекает всех пастушек страны Браджд. Когда увлеченные им пастушки купаются в реке Ямуне, Кришна ворует их одежды и заставляет всех пастушек нагими подойти к нему и получить свои одежды. В награду за их любовь Кришна обещает водить с ними хоровод.

Все это приводит к мысли, что Кришна был сложной, незаурядной и противоречивой натурой, в которой сочетались самые разные таланты и склонности. Любовь к танцам, приключени-

эпохального события видна из самого гороскопа. Все планеты сгруппировались в нижней половине гороскопа в пределах сектора в девяносто два градуса. В двух знаках Козероге и Водолее находится 80% планет в пределах уже 41-градусного сектора! В карте 6 соединений, 4 секстиля, 1 квадрат. Конфигурация планет напоминает сжатую пружину, готовую стремительно развернуться во времени по всему Зодиаку, принося всему человечеству различные космические влияния, как позитивные, так и негативные,

но, учитывая, что этот период соотнесен с ужасной богиней Кали, негатива побольше. Более подробная интерпретация данного гороскопа, всей эпохи Кали-юги, пока не входит в мою задачу, ну хотя бы потому, что в астрологии еще не было такого прецедента, как подробная интерпретация гороскопа временного интервала, соизмеримого с Кали-югой. Это требует тщательного анализа всей истории человечества, включая в том числе: образование и распад мировых держав, великие перевороты и революции, глобальные земные катастрофы, большие миграции народов и т.д. и т.п. То есть, мягко говоря, совсем не тривиальная задача для мировой (mundанной) астрологии.

В заключение приведем данные этих двух гороскопов.

1. Гороскоп Кришны

Координаты:

Воскресенье, 0 ч. 20 июля — 3227 г., долгота 77°4Г в.д., широта 27°25' с.ш., Дома Плацидуса.

Планеты

Солнце 0°4' Рака, Луна 0°5' Овна, Меркурий 13°52' Рака, Венера 27°9' Тельца, Марс 15°5' Тельца, Юпитер 13°9' Рака, Сатурн 28°47' Девы, Уран 19°50' Девы, Нептун 7°13' Рыбы, Плутон 19Т Близнецов, Восходящий Узел 26°28'

Дома

ASC - 1°40" Овна, 2 Дом - 8°59' Тельца, 3 Дом — 7°9' Близнецов, 4 Дом — ГУ Рака, 5 Дом — 26°07' Рака, 6 Дом — 2346' Льва

Аспекты

1. Солнце в квадрате с Луной, орб — 0°0Г
2. Солнце в квадрате к Сатурну, — Г16'
3. Луна в оппозиции с Сатурном, — Г17'
4. Меркурий в соединении с Юпитером, + 043"
5. Уран в квадрате с Плутоном, + 0°48'
6. Венера в соединении с Восходящим Узлом, + 0°4Г
7. Луна в секстиле с Венерой, — 2°55'
8. Меркурий в секстиле с Марсом, — Г12'
9. Венера в трин с Сатурном, + Г38'
10. Марс в секстиле с Юпитером, — Г56'
11. Марс в трине с Ураном, + 4°44'
12. Юпитер в трине с Нептуном, — 5°55'
13. Меркурий в трине с Нептуном, + 6°38'
14. Меркурий в секстиле с Ураном, + 5°57'

2. Гороскоп Кали-юги

Координаты

Пятница, 0 ч. 18 февраля — 3101 г., долгота 77°4Г в.д., широта 27°25' с.ш., Дома Плацидуса.

Планеты

Солнце 4°43' Водолея, Луна 16°02' Водолея, Меркурий 19°57' Козерога, Венера 17°28' Водолея, Марс Г1Г Водолея, Юпитер 17°40' Водолея, Сатурн 6°39' Козерога, Уран 10°37' Рыб, Нептун 12°10' Стрельца, Плутон 6°00' Водолея, Восходящий Узел 27° 17" Льва.

Дома

ASC — 28°04' Весов, 2 Дом — 26°57' Скорпиона, 3 Дом — 27°32' Стрельца, 4 Дом — 29°29' Козерога, 5 Дом — Г37' Рыб, 6 Дом — Г4Г Овна.

Аспекты

1. Солнце в соединении с Плутоном, орб +
2. Луна в соединении с Венерой, + Г26'
3. Луна в соединении с Юпитером, + Г37'
4. Солнце в соединении с Марсом, + 3°32'
5. Венера в соединении с Юпитером, + 0°1 Г
6. Уран в квадратуре с Нептуном, — Г33'
7. Луна в секстиле с Нептуном, + 3°52'
8. Марс в соединении с Плутоном, + 4°49'
9. Сатурн в секстиле с Ураном, + 3°57'
10. Венера в секстиле с Нептуном, + 5° 18'
11. Юпитер в секстиле с Нептуном, + 5°30'

Расчеты производились программой Polaris, и вычисление эфемерид производится по правилам астрономическим. Астрономический счет дат отличается от исторического тем, что учитывает нулевой год. Поэтому к историческим датам, взятым до Р.Х., нужно прибавлять 1 год. Все даты после Р.Х. совпадают. А вот — 1 г. до Р.Х. исторического летоисчисления равен 0 г. астрономического, — 2 г. исторический равен — 1 г. астрономический, и т.д. Это так называемое правило Кассини. Поэтому к году рождения Кришны, и году наступления Кали Юги нами прибавлен 1 год. (Подробнее о том, почему возникла такая потребность в науке хронологии, смотри в книге СИ. Селешникова «История календаря и хронология». М.: 1977 г.)

Заключение

Годовой цикл Солнца позволяет наметить 4 точки на эклипике, принципиальные для естественных, сезонных изменений. Это точки зимнего и летнего солнцестояний и точки весеннего и летнего равноденствий. Эти четыре точки образуют крест внутри окружности эклиптики (траектории движения Солнца). Фигура может быть рассмотрена как наложение удвоенного и повернутого относительно первоначального положения на 90° символа, смысл которого мы разбирали выше. Вертикальная ось — это ось солнцестояний, а горизонтальная

— ось равноденствий. Таким образом, эти 4 кардинальные положения Солнца на эклип-тике отмечают в космосе фигуру "кельтского креста". С течением времени этот солнечный, годовой "кельтский крест" смещается относи-тельно эклиптики и, соответственно, относи-тельно зодиакальных созвездий. Это смещение и составляет ритм предварения равноденствий, а "кельтский крест" опять совпадает со своим изначальным положением спустя 25920 лет. Весь вопрос в том, где найти на эк-л и п т и к е фиксированные точки, относительно которых следует измерять отклонение го-д о в о г о "кельтского креста". Причем чтобы эти точки были не произвольными, а символически выделенными самим гармон и ч е с к и м устройством космоса?

Этими изначальными точками являются точки пересечения Млечного Пути с эклиптикой, расположенные через 180° относительно друг друга между созвездием Стрельца и Скорпиона, с одной стороны, и созвездием Тельца и Близнецов, с другой. Эти две точки, а более строго, две небольшие дуги эклиптики,

Рис.

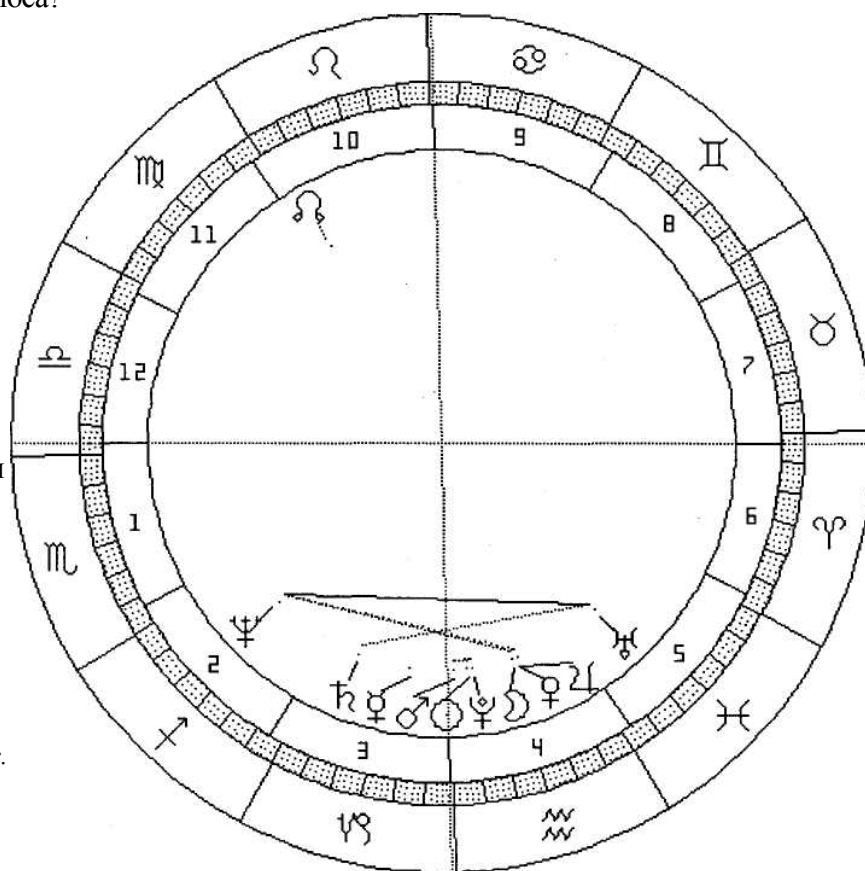
служат
естественными
астрономи-
ческими

ориентирами для наблюдения цикла предвращения равноденствий, с наглядностью и очевидностью позволяя в любой момент найти угловое расстояние смещения годового "кельтского креста" от оси Млечного Пути или, по меньшей мере, определить его приблизительно, чтобы рассеять все сомнения относительно циклической фазы, в которой пребывает человечество в данный момент, если внешнее на-

блюдение недостаточно убедительно и однозначно.

Уточним еще характер этого соотношения. "Кельтский крест" года имеет естественный низ, т.е. точку зимнего солнцестояния, точку низшего положения Солнца над горизонтом в зимний период на северном полушарии. Эта точка есть истинный Новый Год, поскольку здесь Солнце прекращает спуск и начинает подъем относительно горизонта. И именно зимнее солнцестояние следует считать закономерным и изначальным Праздником Года. Т.е. празднование Нового Года в другое время — в период осеннего или весеннего равноденствия, а также в летнее солнцестояние — было довольно поздним явлением в цивилизации, хотя и вос-

ходящим за пределы многих тысячелетий вглубь времен. Зимнее солнцестояние не только наиболее древний, но и наиболее логичный Новый Год, т.к. здесь природный символизм особенно очевиден и прост. Таким образом, именно точка зимнего солнцестояния, а не точка весеннего равноденствия должна быть избрана в качестве одной из стрелок космических часов, и сам цикл предварения равноденствий



может быть с таким же успехом назван циклом "предварения солнцестояний", что будет совершенно тождественным утверждением. Мы не использовали выражение "предварение солнцестояний" или "зимнего солнцестояния" лишь для того, чтобы избежать необходимости сразу вдаваться в подробные объяснения. Итак, "кельтский крест" годового движения Солнца

может быть замещен его качественным эквивалентом, Точкой Нового Года — зимнего солнцестояния.

Теперь у нас появилась возможность соизмерять точку зимнего солнцестояния с двумя точками эклиптики, через которые протекает небесная Ганга (так индусы называют Млечный Путь). Иными словами, теперь мы можем сказать, далеко или близко находится наша эпоха от начала или конца Великого Года, т.к. расстояние между двумя отмеченными точками эклиптики соответствует 180° или 12960 годам — за такой период времени точка зимнего солнцестояния передвинется от одного пересечения Млечного Пути с Зодиаком до другого.

Тут мы должны далее развить эту линию и указать, что между этими 2-мя точками эклиптики существует иерархическое соотношение, очевидное уже при самом поверхностном рассмотрении соответствующих секторов неба. В области созвездий Тельца и Близнецов и в их окрестностях расположено множество различных звезд и созвездий, играющих принципиальную роль во всех мифологиях — это Сириус-Сотис (звезда, управляющая циклическим изменением в египетской астрономии), Орион, называемый в индусской астрологии Праджапати, а в египетской — Озирис (созвездие Первочеловека или Судьи из страны Мертвых), Плеяды, считавшиеся в определенные эпохи "жилищем" Семи Риши (Мудрецов), сами Близнецы — Великий Символ Внутреннего (Бессмертного) и Внешнего (Смертного) человека, и Телец, ритуальное жертвоприношение которого являлось одним из древнейших культов, существовавших еще у королей Атлантиды, согласно рассказу Платона. С другой стороны, та часть неба, на которой находятся созвездия Стрельца и Скорпиона, крайне бедна и яркими звездами и мифологическими сюжетами, что резко контрастирует с противоположной стороной эклиптики. Более того, мифы, связанные с сектором Близнецы-Тельца носят в самых различных традициях однозначно новогодний характер, и эта связь является не только историческим воспоминанием об эпохе, когда точка зимнего солнцестояния приходилась на эту область небесной сферы, но и соответствует фундаментальному символизму космоса, заложенному гармонично в самых разнообразных космических циклах. Все это подводит нас к выводу, что точка зимнего солнцестояния "нормально" или "изначально" связана с местом пересечения Млечного Пути с эклиптикой в районе созвездий Близнецов-Тельца, на их границе. Теперь у нас есть возможность не только вычислять соотношение точки истинного Нового Года

(точки зимнего солнцестояния) с границами Великого Года (полуцикла "предварений равноденствий"), но и определить, где начало самого космического года, состоящего из 2-х Великих Годов. А значит, мы получили ясную картину космических часов, в которых эклиптика — циферблат, с отмеченной точкой Полночи (граница Близнецов-Тельца), а точка зимнего солнцестояния — подвижная стрелка, совершающая полный круг по циферблату в течение 25920 лет.

На этих космических часах люди Традиции видели написанную всю историю Манвантары и следовали указанию стрелки, отмечающей ритм универсальной гармонии и ориентирующей поток циклического времени.

Индуистская традиция утверждает, что современное человечество находится сейчас в конце Кали-юги 7-й Манвантры, т.е. рядом с точкой середины Кальпы. Эта позиция определяет специфику нашей актуальной истории, которую традиционное сознание рассматривает в довольно мрачной перспективе, что, впрочем, распространяется на все Железные века всех Манвантар. И тем не менее, позиция нашей Манвантры в середине 14-тичленной серии делает ее, в некотором смысле, особо выделенной. Дело в том, что Манвантры в рамках Кальпы строго иерархизированы — первые 7 остаются Манвантрами удаления или Манвантрами выдоха, а вторые 7 — Манвантрами возврата или вдоха. В этой перспективе конец 7-й Манвантры представляется точкой максимально возможного удаления телесного мира от своего Полюса и, соответственно, земного человечества от своего Архетипа, Праджапати. Это экстремум циклической инволюции, в котором концентрируются все негативные аспекты Проявления. С этой точки зрения, наша эпоха обладает особой негативной уникальностью, т.к. в ней временным образом разворачиваются наиболее "инфернальные" аспекты тонкого мира, нижним пределом которого (равно как и всего Бытия) является "Мгла Внешняя", последнее дно Онтологии, чистый тамас. После конца нашей Манвантры начнется новый Золотой Век и серия семи Манвантар возврата, но пока, утверждает Традиция, актуальный космос продолжает свою стремительную инволюцию, параллельно человечеству, забывшему о своем "вечном" истоке и о своем Архетипе. (Вспомним целую серию страшных терактов, осуществленных во всем мире за последние несколько лет. Но все таки надежда на спасение ситуации, на духовную эволюцию всего человечества, как известно всем, ...!)

Написано П. 12.2002 г.

АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Редакция журнала «АСТРОЛОГИЯ» является крупнейшим дистрибьютором астрологических компьютерных программ на территории бывшего СССР, обеспечивая наиболее высокий в условиях нашей страны сервис для отечественных астрологических программ.

Программы можно приобрести непосредственно в редакции журнала «Астрология» или заказать по почте. Вы можете приобрести следующие астрологические компьютерные программы. Цены указаны соответственно: для покупки непосредственно в редакции/для приобретения заказом по почте, проживающими в (России/СНГ).

Программы для DOS

1. SAMMAIGAKU - 15/(20/25) долларов США
2. Astro Professional 12 - 120/(130/140) долларов США
3. Фазтон 1.0 - 75/(80/85) долларов США
4. STAR 3.5 - 35/(45/50) долларов США
5. STARBASE 2.2 - 25/(30/35) долларов США
6. CHARTS.DB - 10/(15/20) долларов США
7. PRINS 1.2 - 20/(25/30) долларов США
8. TRANSTAR 1.0 - 15/(20/25) долларов США
9. STARTOWN 2.0 - 30/(35/40) долларов США
10. STARDICT 1.0 - 20/(25/30) долларов США
11. URANUS 6.2T - 320/(370/420) руб.
12. ALMAGEST 5 J - 400/(470/550) руб.
13. ALMAGEST 5 S - 600/(670/750) руб.
14. ALMAGEST 5 R - 850/(920/970) руб.
15. ALMATEXT 5.0 - 500/(570/650) руб.
16. ALMA-SJ 5S - 360/(420/490) руб.
17. ALMA-SJ 5R - 520/(570/620) руб.
18. ALMAGEST5 S+ALMA-SJ 5S - 960/(1060/1160) руб.
19. ALMAGEST 5R+ALMA-SJ5R - 1320/(1420/1520) руб.
20. РекФорм24 v.2.0 - 70/(75/80) долларов США
21. Astronom 5.2.7 - 800/(900/1000) руб.

Программы для Windows 3.x

22. Астрологос CD-B 2.17 - 20/(25/30) долларов США
23. Astromed - 350/(360/370) долларов США
24. AstroWin 1.0 - 270/(320/370) руб.
25. Ректификация - 300/(370/420) руб.
26. ALMAGEST 6.1 for Win - 1000/(1200/1300) руб.
27. ALMATEXT 6.0 for Win - 800/(900/1000) руб.
28. ALMARECT for Win - 850/(920/990) руб.
29. ALMA-SW 6 for Win - 600/(670/750) руб.
30. ALMAGEST 7 for Win - 1400/(1600/1800) руб.
31. STARDICT 2.0 - 30/(35/40) долларов США

Программы для Windows 95, 98, NT, 2000, Me и XP

32. Сталкер W95 1.0 - 30/(35/40) долларов США
33. Сталкер W95 2.0 - 60/(65/70) долларов США
34. Сталкер W95 3.0 - 100/(110/115) долларов США
35. Сталкер-CD W95 3.0 - 100/(110/115) долларов США
36. Сталкер-CD W95 4.0 N Demo - 100/(150/200) руб.
37. Сталкер-CD W95 4.0 N-140/(150/155) долларов США
38. ALMAGEST Financial Mini - 70/(75/80) долларов США
39. ALMAGEST Financial St - 150/(160/170) долларов США
40. ALMAGEST Financial Prof - 250/(260/270) долларов США
41. STAR 4.5 N - 80/(90/95) долларов США
42. STAR4.5+Peicn«i>HK. N - 95/(105/110) долларов США
43. Uranus 6.3W (из DOS-режима) - 260/(310/360) руб.
44. Uranus 6.3TW (из DOS) - 340/(390/440) руб.
45. Uranus 7.0 (из DOS-режима) - 290/(340/390) руб.
46. Uranus 7.04 (из DOS-режима) - 520/(570/620) руб.
47. Uranus 7.05 CD (из DOS) - 660/(710/760) руб.
48. Uranus 7.11 (из DOS-режима) - 720/(800/900) руб.
49. Uranus 7.20 (из DOS) на CD - 970/(1050/1100) руб.
50. Uran-Edit для 7.20, 8.0 на CD - 600/(700/750) руб.
51. MedAs (из DOS-режима) - 600/(670/720) руб.
52. Новая Астропанорама v. 1 на CD - 290/(360/400) руб.
53. Новая Астропанорама v.2 на CD - 430/(500/550) руб.
54. Новая Астропанорама v.3 на 2-х CD - 540/(600/650) руб.
55. Uranus for Win 8.0 - 95/(105/110) долларов США
56. Uranus for Win 8.01 N - 105/(115/120) долларов США
57. Uranus for Win 8.2 N - 110/(120/125) долларов США
58. Ректификация и прогноз N - 1200/(1400/1500) руб.
59. Delta Star 3.0 N - 300/(310/320) долларов США
60. ALMAGEST 8 - 2700/(3000/3200) руб.
61. ALMAGEST 8 Plus N - 4200/(4500/4700) руб.

62. HORARY ALMAGEST 2.0 N - 1600/(1700/1900) руб.
63. ALMARECT 2.0 на CD N - 1300/(1400/1500) руб.
64. ALMAGEST PathFinder N - 1350/(1550/1700) руб.
65. ALMAGEST 8.02 N - 3200/(3500/3700) руб.
66. Охотник за Удачным Временем N - 100/(150/200) руб.
67. Зодиак 2.5 N - 40/(45/50) долларов США

N — Программа-новинка.

Все указанные выше астрологические программы поставляются на 3,5 дюймовых дискетах, защищенных от копирования, или с электронными ключами защиты.

Все программы поставляются в форме «КАК ЕСТЬ», в соответствии с принципом «AS IS», общепринятым в международной компьютерной практике. Это означает, что за проблемы, возникающие в процессе их эксплуатации (в том числе: проблемы совместимости с другими программными пакетами и драйверами, с нестандартностью конфигурации компьютеров, с неполной совместимостью компьютеров пользователя с IBM AT, а также за проблемы, возникающие из-за неоднозначного толкования документации и неумелого пользования), разработчик и распространитель ответственности не несут.

Все астрологические компьютерные программы рассчитаны на профессиональных астрологов, знакомых с устройством и принципами работы компьютера, OS и прикладных программ на уровне пользователя!

Официальные пользователи программ, приобретенных через редакцию журнала «Астрология», имеют право на обмен имеющейся у них программы на ее новую версию с оплатой только разницы цен (при обновлении программ групп URANUS и ALMAGEST надо предварительно согласовать по телефону или по почте условия обмена и оплаты), а при пересылке новой версии по почте необходимо оплатить еще и почтовые услуги в размере 150/200 руб. для России/СНГ. Неиспользуемые программы обмениваются на рабочие (но только аналогичные!) бесплатно, а вышедшие из строя по вине пользователя — за оплату 30% стоимости данной программы.

Возврат денег за не понравившиеся чем-то программы и обмен одних (даже работоспособных) программ на другие распространитель не производит! В первую очередь это касается незащищенных от копирования астрологических и астронимических программ. Несмотря на все вышеперечисленное распространитель и разработчики программ всегда стараются индивидуально подходить к каждому конкретному случаю!

Оплата производится только в рублях по официальному курсу + 3% на день оплаты (лично в редакции или телеграфным переводом) с округлением до десятков рублей.

Для получения программы по почте необходимо оплатить в адрес редакции телеграфным переводом стоимость выбранной Вами программы и четко указать: за что переведены деньги, размер дискет и свой почтовый адрес, куда отправлять заказ.

Адрес для переписки: 119048, г.Москва, а/я 151, Копылову Владимиру Михайловичу.

Внимание — СКИДКИ! Уже много человек воспользовались нашей системой скидок!

* Для членов РАО — на все программы скидки составляют 5% от стоимости приобретаемых программ.

* Для официальных пользователей программ «Сталкер» постоянно действуют скидки в 5% на приобретение других программ «Сталкер» (но не на замену версий), в том числе и под Windows 95, 98, NT, 2000, Me и XP.

* Для приобретших через редакцию более 5 программ — скидки составляют 10% от стоимости любых новых программ.

* Для покупающих программы в дни своего солнечного знака Зодиака — скидки составляют 5%. Это пода роки редакции журнала «Астрология» ко дню рождения.

* **Особая скидка в 15% от стоимости приобретаемых программ для покупателей, одновременно имеющих право на предыдущие 4 пункта системы скидок.**

Обращаем Ваше внимание на то, что скидки не суммируются. Поэтому выбирайте приемлемую для Вас, право на которую Вы сможете подтвердить.

У Вас есть возможность сделать отличный подарок себе или друзьям и при этом сэкономить!

Интерпретация солнечного возвращения: общая теория

Соляр — это, безусловно, самое важное из всех планетных обращений, поскольку ежегодно задает важнейшие направления развития человеческой *индивидуальности*.

В отличие от многих других астрологических техник солнечное обращение почти не затрагивает кармических и фатальных моментов, зато делает акцент на проявлении свободной воли личности. Результаты анализа и синтеза информации по соляру должны использоваться индивидом для определения оптимальной стратегии поведения в планируемом году.

Указанная особенность солнечного обращения естественным образом вытекает из эзотерической сущности Солнца, которое и образует своим возвращением на "исходную позицию" карту соляра. Как известно, Солнце это свободная воля человека, его дух, индивидуальность, которую он может проявлять в рамках, обозначенных его кармой.

Естественно, что по одному лишь соляру успешно предсказать будущее на планируемый год вряд ли удастся. Это связано с тем, что соляр занимает отнюдь не первое место в иерархии методов прогнозирования. Вполне уместно будет напомнить эту иерархию читателю.

На вершине пирамиды методов прогнозирования располагается, естественно, *натальная карта*, касательно которой существует общеизвестное правило: не следует прогнозировать реализацию события, указание на которое отсутствует в радиксе. Процесс прогнозирования должен начинаться с тщательного анализа карты рождения на предмет выявления в ней констелляций, соответствующих определенным событиям.

На ступень ниже находятся *развертки натальной карты* во времени — прогрессии различных видов, дирекции и т.д. Они вполне точно определяют *время реализации события*, отмеченного в радиксе.

Третью ступень как раз и занимает *солнечное обращение*. Оно представляет собой детализированную гипотезу развития событий, которые должны произойти в планируемом году согласно прогрессиям или дирекциям. Кроме того, как уже говорилось выше, именно на соляр возлагается смысловая нагрузка, определяющая прояв-

ления свободной воли индивида для эффективного решения волнующих его проблем.

Вслед за соляром в иерархии методов прогнозирования располагаются реальные движения планет — транзиты. С их помощью уточняют сроки реализации событий в течение планируемого года, которые должны произойти в соответствии с гипотезой, представленной в соляре.

Таким образом, становится вполне очевидным место солнечного возвращения в иерархии астрологических методов прогнозирования, а также его особенности в освещении практической деятельности человека. Обозначим теперь методологические подходы к интерпретации карты солнечного возвращения (построению карты соляра будет посвящена отдельная статья).

Прежде всего, интерпретация карты солнечного возвращения является весьма значимой в следующих случаях:

1. В радиксе Солнце находится в знаке владения или экзальтации — Льве или Овне.
2. В радиксе имеет место так называемый солярный тип космограммы, то есть вокруг Солнца находится ряд планет, хотя бы две-три.
3. Солнце располагается в радиксе на Асценденте, МС, а также в Первом, Пятом, Десятом Доме, то есть занимает одно из особых положений в гороскопе.
4. Солнце является диспозитором Асцендента в радиксе (Асцендент во Льве).
5. Солнце имеет какой-либо предельный афетический статус (анарета, алькокоден).
6. Сильно выражены знаки владения и экзальтации Солнца Лев и Овен; там не менее трех-четырёх планет.
7. Солнце в радиксе мощно аспектировано; входит в стеллиум в любом знаке Зодиака. На пример, президент России В. В. Путин. В его натальной карте имеет место стеллиум из пяти планет в знаке Весов; Солнце окружено Сатурном, Меркурием, Нептуном и Прозерпиной. При этом светило, как известно, в Весах в падении, в самом невыгодном положении, но так как оно сильно аспектировано, то соляры для обладателя данной карты будут весьма значимы.
8. В радиксе наблюдается скопление планет (не менее четырех) в Первом и Пятом Домах, где

Солнце является соответственно элеватором и сигнификатором.

Следует отметить, что даже если ни одно из этих требований не выполняется и Солнце не слишком влиятельно в карте рождения, строить и анализировать соляры все-таки имеет смысл, так как карта солнечного возвращения в любом случае содержит гипотетические указания на доминирующие события предстоящего года. Чем большее число пунктов из предыдущего перечня выполняется, тем более четкими и конкретными будут указания соляра. Гипотетический характер последнего стремится в этом случае к точному.

Соляр определяет преимущественно те события года, в которых человек примет *активное* участие, ведь Солнце есть дух, эго, индивидуальность. Обращение Солнца определит прежде всего, в чем человек будет ярким в данном году, что будет касаться его лично, к каким событиям будет привлечено его внимание.

Существует два уровня рассмотрения солярной карты:

1 уровень — низкий. Здесь соляр рассматривается без связи с натальной картой индивида. Это дает исследователю объективную констелляцию на момент возвращения Солнца в радикальное положение. Соляр в этом случае определяет космический фон, который будет действовать для данного человека в течение предстоящего года.

2 уровень — высокий. Соляр рассматривается в сочетании и взаимодействии с радикасом. Таким образом, становится понятно, как выявленный космический фон будет влиять на решение проблем, заложенных в карте рождения.

Эти уровни обычно располагаются последовательно, и мысль исследователя развивается от простого к сложному: от очевидной, бросающейся в глаза информации соляра, к определению тонких взаимодействий различных радикальных и солярных элементов. Исходя из такого "ступенчатого" подхода к интерпретации соляра выстраивается вполне четкий алгоритм его рассмотрения.

Приведем теперь алгоритм рассмотрения карты соляра.

1. Необходимо определить, в какие Дома натальной карты попадают Асцендент и МС соляра.

Важнее всего, если оси соляра повторяют свои радикальные положения. Это указывает на то, что грядущий год будет для человека судьбоносным, значимым, и точно не пройдет бесследно. Ведь в этом случае происходит активизация так называемого принципа резонанса. В соответствии с ним астрологический объект реагирует сильнее всего на те космические ситуации, которые повторяют или тесно коррелируют с радикальными констелляциями.

Также важно, если Асцендент и МС попадают в I, X или VII Дома натальной карты. В этом случае ожидается много важных событий в жизни личности, то есть срабатывает фактор кардинальности: знаки и Дома кардинального креста при их включении приводят к максимально ощутимым изменениям в событийном потоке.

Очень хорошо, если МС соляра попадают во II, V или IX Дома радикала: год будет возможно и не яркий, зато стабильный, спокойный, выигрышный, в том числе и в материальном плане. Судьбоносных событий и крутых перемен может и не случиться, зато появится возможность насладиться жизнью во всех ее проявлениях.

Дурным предзнаменованием считается падение солярных осей в VI, VIII или XII Дома натальной карты: грозят болезни, одиночество, экстремальные ситуации; вообще, год беспокойный, полный болезненных уколов судьбы и гнетущего эмоционального состояния.

Информация о нахождении осей соляра в Домах натальной карты дает лишь приблизительный фон года, но при этом довольно точно отмечает направленность личности на определенную группу проблем.

Необходимо также рассматривать, в какой знак Зодиака попадают солярные Асцендент и МС.

Асцендент в знаке стихии огня. Личность проявится в этом году через активные действия, в том числе физические, инициативу, саморекламу, творчество, развлечения и т.д.

Асцендент в знаке земной стихии — человека потянет к труду, самосовершенствованию, в том числе профессиональному, возможен карьерный рост или смена работы.

Асцендент в воздушном знаке. В этом году личность станет больше получать информации из внешнего мира, будет очень общительна, контактна. Станет актуальной социальная работа и налаживание связей в обществе.

Асцендент в знаке водной стихии — личность станет немного замкнутой, обратится к своему внутреннему миру, возрастет чувственность, возможно, разовьется интуиция. В лучшем случае на человека нахлынут приливы вдохновения в творческих делах, усилится вера, в том числе и в собственные силы, возрастет приспособляемость к окружающей физической и социальной среде.

Если Асцендент соляра попадает в знак кардинального креста, то личность поведет себя в этом году активно, резко, станет действовать решительно, смело, и, вполне возможно, опрометчиво.

При Асценденте или МС в фиксированном кресте на первый план выходит терпение, трудо-

любие, умение ждать, пока необходимый личности результат сформируется в виде конкретных событий. В худшем случае это год самоотверженного труда без видимых результатов; год невысокой эффективности действий.

Солярные оси в знаках мутабельного креста Зодиака указывают на то, что действия человека будут изошренными, подверженными воздействию текущей ситуации или настроению. Придется хитрить, лавировать, изворачиваться. Может и вовсе не быть никаких активных со стороны индивида шагов.

Отметим, что знак солярного Асцендента гораздо более показателен для анализа, чем расположение МС. Асцендент как главный сигнификатор личности в гороскопе указывает на смену стиля действий, в то время как МС обозначает лишь гипотетическую возможность трансформации целей деятельности или технологий их достижения. Но мы прекрасно знаем, что множество людей, в особенности тех, у кого в натальной карте сильно выражен фиксированный крест, вообще не склонны менять подходов, раз и навсегда установленных ими по отношению к окружающему миру.

Иными словами, подвижки в структуре личности гораздо более вероятны, чем изменения в способах ее контактов с окружающей средой. Внутренне человек относительно легко меняется, но отбросить годами наработанные схемы действий ему неизмеримо тяжелее.

2. Необходимо рассмотреть, имеются ли аспекты между Асцендентом соляра и Асцендентом радика, а также МС соляра и МС радика. Здесь важен сам факт наличия какого-либо аспекта: в этом случае задачи, поставленные натальной картой, будут в той или иной степени решаться в анализируемом году. Если же ни одна из осей соляра не имеет со своим радикальным положением никакой аспектной связи, то личность может почувствовать, что год прошел впустую, без всякого приближения к поставленной цели.

3. Анализ аспектов между Асцендентом, МС и Солнцем радика.

Как уже отмечалось выше, Солнце играет в соляре ключевую роль в плане предоставления информации о раскрытии личностного потенциала в планируемом году. Рассмотрим, как проявляются аспектные связи Солнце-Асцендент, Солнце-МС при различных видах аспектов.

Гармоничные аспекты: человеку в данном году все дается легко, приятно, без видимых усилий. Он может себе позволить расслабиться, а если проявит хотя бы небольшую активность, она даст ощутимый результат.

Напряженные аспекты: человеку придется по воле обстоятельств предпринимать множество попыток активных действий. Часть из них окажется неудачными, однако, некоторые действия, пусть и не без проблем, но вызовут желаемые события, в целом можно заключить: год трудный, но результативный.

Творческие аспекты: у человека есть уникальная возможность изменить многое в самом себе, да и* в окружающем мире тоже. Могут происходить внезапные, непредсказуемые события. На индивида нежданно-негаданно валится удача, успех, чаще всего в виде оригинальной идеи или порыва творческой фантазии. Использовать творческие аспекты конструктивно способны лишь люди высокого духовного и интеллектуального уровня.

Кармические аспекты. Если в соляре между осями карты присутствуют такие связи, то можно сказать: силы судьбы берут человека под свой тотальный контроль, отнимают у него свободу выбора. Это год, когда индивид сталкивается с необходимостью скрупулезного выполнения возложенного на него космосом кармической задачи. Возможны любые события — как позитивные, так и негативные, но в любом варианте они воспринимаются личностью как роковая неизбежность и заставляют задуматься о целях жизни и правильности принятых решений.

Полное отсутствие аспектов между указанными элементами соляров сигнализирует о неопределенности, раскоординированности энергетики вокруг человека, хаотичности событий предстоящего года. Иногда при описываемом положении событий бывает много, но человек не может понять, что они ему несут, либо же ряд событий ожидается, но они по непонятным индивиду причинам не реализуются.

4. Расположение планет в соляре.

На этом этапе рассматривается взаимное расположение планет в карте солнечного возвращения. Особый акцент делается на анализе стояния планет в Домах солярной карты. Естественно, первостепенное внимание следует уделять планетам, находящимся в особых положениях. Вот их перечень:

Планета	Особые положения в Домах
Солнце	V, IX, X
Луна	VII, VIII, XII
Меркурий	II, III, XI
Венера	V
Марс	I, IV, V, VII
Юпитер	IV, VII, IX, X
Сатурн	VI, VIII, XI, XII
Хирон	V, IX
Уран	III, IX, X

Нептун IV, VIII, XII

Плутон I, VIII, X

Прозерпина I, III, X

Характеристики планет в Домах соляра будут приведены позже в отдельной статье.

Если в соляре присутствует несколько планет, занимающих особые, яркие положения, то возможно формирование интересных, значимых событий в сферах жизнедеятельности, управляемых этими планетами. Если отмечается полное отсутствие значимых положений планет, то год будет тусклым, незначимым, планеты не смогут реализовать свои качества в полной мере.

Следует также учитывать соединение светил в одном Доме соляра: это указывает, что все интересы личности сосредоточены на проблемах этого Дома, причем в этих делах есть чувство новизны, привил сил.

Важно так же, как расположены солярные планеты в системе Зодиака. Если есть планеты в падении, изгнании или враждебном положении, то в анализируемом году могут развиваться негативные тенденции по делам, символизируемым "плохой" планетой. Очевидно, что любая планета во владении или экзальтации повышает статус связанной с ней сферы активности человека в пределах анализируемого года.

5. Ретроградные планеты в соляре.

Ретроградность высших и социальных планет не имеет в соляре существенного значения. Попытное движение личностных планет следует учитывать при интерпретации карты солнечного возвращения.

Ретроградным Меркурий в соляре бывает каждые 6 лет. Это время тщательного обдумывания дел того Дома гороскопа, где Меркурий расположен в соляре. Проявляется тенденция скрытности, утаивания информации, в худшем случае у человека возрастает соблазн соврать, исказить информацию о себе и своих делах.

Ретроградная Венера в соляре указывает на необходимость переоценки ценностей. Иногда, если Венера расположена в Пятом, Седьмом, Одиннадцатом Доме, человеку трудно налаживать отношения с людьми, приходится отыскивать новые пути социальной адаптации, так как прежние явно демонстрируют свою неэффективность.

Попытное движение Марса в соляре — показатель того, что нужно работать над силой воли и мотивацией к активным действиям, которая в это время ослабевает. Человеку в такой год все кажется бесперспективным и недостойным вложения сил. В худшем случае происходит саморазрушение личности неадекватными поступками и вовлечением в экстремальные ситуации.

6. Аспекты и конфигурации аспектов в соляре.

Анализируются по тем же законам, что и аспектные конstellляции в натальной карте, однако в интерпретации аспектов соляра есть свои особенности:

А. Наиболее значимы аспекты планет с Солнцем как главным сигнификатором солярной карты.

Б. Орбисы всех аспектов берутся в значительно меньшем размере, чем в натальной карте: ни один орбис даже для соединения не должен превышать 5 градусов.

В. Аспекты и конфигурации аспектов с фиктивными планетами, а также с Прозерпиной действуют столь слабо, что могут быть исключены из анализа. Расходящиеся минорные аспекты между планетами соляра также не заслуживают специального рассмотрения.

7. Соединения планет соляра с планетами радика.

На этом этапе исследуется, имеются ли соединения или другие точные мажорные аспекты планет соляра с планетами радика. "Работают" эти соединения следующим образом: планета соляра воздействует в соответствии со своей природой на реализацию принципов планеты радика в данном году.

Пример. Юпитер соляра в соединении с Ураном радика в Шестом Доме. Интерпретация: в исследуемом году индивид сможет успешно сменить работу, освободиться от не устраивающего его начальства. Возможно, оставшись на прежней работе, человек займется реформаторской деятельностью и неожиданно станет заметным.

В самом худшем случае такой аспект означает осложнение протекания внезапно проявившихся заболеваний, символизируемых знаком в Шестом Доме натальной карты.

Другой пример. Сатурн соляра по Марсу радика в Первом Доме. Варианты интерпретации: в планируемом году энергетические импульсы человека станут упорядоченными во времени и будут сознательно сдерживаться им. Возможно снижение сексуальной активности, уход из спорта.

В худшем случае человек становится инертным, теряет инициативу, слишком долго размышляет перед каждым действием. В самом худшем случае такое соединение указывает на паралич воли, торможение процессов пульсации энергии в организме.

8. Соединение осей солярного гороскопа с планетами радика.

Естественно, учитываются прежде всего соединения точек Асцендента и МС с орбисом не более 5 (максимум — 7) градусов.

Планета радика, на которую указывает Асцендент или МС соляра, в данном году должна ярко продемонстрировать свою значимость. Считается весьма хорошим предзнаменованием, если Асцендент или МС указывает на Солнце, Меркурий, Венеру, Марс или Юпитер радика. Луна, Нептун, Уран и Плутон чаще всего в этом случае указывают на негативные перемены в делах тех Домов, которыми они управляют в радикасе, а нередко и тех Домов, где расположены.

Пример. Данные карты: А. Ахматова. 23.06.1889, 15:51, Одесса. АСЦ 4 градус Скорпиона, МС — 13 градус Льва; Соляр 1921 г., построенный на Ленинград — 24.06.1921, 06:17. АСЦ 27 градус Льва, МС — 9 градус Тельца.

В соляре 1921 года Анны Андреевны Ахматовой МС карты солнечного возвращения указывает с очень небольшим орбисом на Луну радика в Седьмом Доме на Десценденте натальной карты.

В августе 1921 года, через два месяца после окончательного вступления в силу рассматриваемого соляра, погиб недавний супруг Ахматовой — Гумилев, который с точки зрения астрологии являлся субъектом Седьмого Дома и Десцендента карты Ахматовой. Луна, таким образом, определила, как серьезные беспокойства по поводу судьбы мужа, так и фатальные перемены в его судьбе.

9. Анализ расположения управителей Домов радика в соляре.

Интерпретируется также, как и стояния управителей Домов в натальной карте. Альмутены Домов радика, рассмотренные применительно к солнечному возвращению, дают информацию о том, как будут развиваться события соответствующего года в интересующем нас году. Например: в последнем соляре Николая II управитель Первого Дома Прозерпина располагается в Двенадцатом Доме соляра в разрушительном градусе. Интерпретация: в данном году личность будет находиться в изоляции от мира, возможно и вынужденной; будет подводить в горестных раздумьях итоги своего пути. Разрушительный градус (1 Весов) добавляет этому аспекту трагизма и является одним из компонентов последнего соляра.

10. Исследование градусов расположения и угловых точек соляра.

На этой стадии исследования солнечного гороскопа рассматривают характеристики градусов, в которых расположились солярные элементы. Наличие королевских градусов, градусов гениальности и других позитивных градусов увеличивает шансы формирования в планируемом

году позитивных событий в тех сферах жизнедеятельности, которыми управляют позитивно расположенные элементы.

Если же, напротив, солярные конstellляции включают в себя планеты или точки в разрушительных, кармических, тяжелых градусах, то становится актуальным ухудшение здоровья, проблемы в реализации планов, возрастает вероятность столкновения с катастрофами и смертью.

11. Коррекция места встречи соляра.

Астрология предоставляет человеку не только возможности рационального познания своей судьбы, но и реальный шанс изменить ее к лучшему. В силу естественных физических причин гороскоп солнечного возвращения находится в тесной зависимости от расположения места на земной поверхности, где совершился соляр. Следовательно, всегда можно отыскать такую точку на Земле, где в течение суток солнечного возвращения гороскоп будет наименее зловреден. Естественно, что многие желательные точки для восприятия человеком соляра могут оказаться недоступными по географическим или финансовым причинам.

Понятно, что задачей астролога в плане интерпретации соляра является формулировка четких указаний с информацией о том, где лучше всего встречать соляр. Здесь необходимо вспомнить все предыдущие пункты алгоритма, помня при этом, что от некоторых наиболее существенных зловредных влияний избавиться все равно не удастся.

Речь идет о тех влияниях, которые связаны не с вращением Земли вокруг своей оси, то есть с гороскопом, а с общей расстановкой космических сил. Например, если Сатурн в соляре в оппозиции к Солнцу и вдобавок в разрушительном градусе, то как-либо исправить этот негативный аспект невозможно. Зато возможно "поставить" этот Сатурн, как и любую другую планету, в какой угодно Дом солярной карты. Желательно подбирать гороскоп соляра, исходя из следующих приоритетов:

А. Если индивид желает ярко проявиться в планируемом году в социуме, то необходимо иметь планеты в Домах вокруг солярного МС — в Девятом или в Десятом. При этом нужно помнить, что Девятый Дом указывает на достижения духовные, идеологические и чаще всего неосознаваемые, в то время как Десятый Дом может дать человеку вполне реальную власть, регалии, полномочия, популярность и т.д.

Б. Если человека волнуют финансовые вопросы, то нужно попытаться заполнить Второй Дом гороскопа. Лучше всего — Юпитер, Венера, Солнце, Плутон.

В. В случае, когда человеку требуется наладить личную жизнь, вступить в брак или долгосрочное партнерство, следует "устанавливать" планеты в Пятый и Седьмой Дома соляра, причем желательно, чтобы между этими планетами формировались благоприятные аспекты, например, 60 или 72 градуса. Лучше, если Солнце в Пятом Доме, Венера хороша и в Пятом, и в Седьмом, Юпитер лучше в Седьмом, а Плутон, наоборот, в Пятом.

Г. В любом случае следует препятствовать "проникновению" планет в сомнительные Дома соляра — Шестой, Восьмой, Двенадцатый. Особенно зловредна оппозиция по оси Шестой — Двенадцатый Дома: она грозит болезнями, необходимостью ухода за близкими, а иногда и смертью обладателя такого соляра.

Д. Если человек хочет, чтобы события года были яркими, заметными и по возможности результативными, то следует приближать планеты к куспидам Домов в пределы орбиса соединения с ними. В противном случае, когда индивиду хочется в планируемом году тихой и спокойной жизни, нужно ставить планету в середину Дома, то есть в те зоны, где они действуют слабее.

В заключение напомним, что особое внимание при интерпретации соляра следует уделять любым совпадениям солярных элементов с ра-

диксными. Они резко усиливают значимость событий, заложенных в соляре. Например: Луна в радикале в Водолее, и в соляре у Луны тот же знак, следовательно, те сферы деятельности и качества, которыми Луна управляет в радикале, в этом году проявятся сильнее, чем обычно.

Сатурн в натальной карте в Десятом Доме, и в рассматриваемом соляре он также в Десятом Доме, пусть и в совершенно другом знаке Зодиака. В этом случае дела Десятого Дома гороскопа в данном году явно будут развиваться.

В радикале видим, что Меркурий в квадратуре с Нептуном; та же картина и в очередном соляре. Стало быть, действие данного аспекта в анализируемом году станет очевидным, а возможно, проявится с невиданной силой, что в данном случае означает заражение человека множеством иллюзий, затуманивание сознания, особенно в той сфере мышления, которая соответствует Дому солярного Меркурия.

Итак, в данной статье подробно рассмотрен алгоритм интерпретации соляра. Для того чтобы получить из соляра весь объем информации, которую он содержит, необходимо последовательно выполнять все процедуры, указанные в алгоритме, сверяясь при этом с указаниями методов прогнозирования более высокого ранга (дирекциями, прогрессиями), и, конечно, натальной картой. *(Продолжение следует)*

Заочная школа астрологии

БАЗОВОЕ
ОБУЧЕНИЕ

Регулярно проводится набор слушателей в постоянно действующую многоуровневую **ЗАОЧНУЮ ШКОЛУ АСТРОЛОГИИ**.

Занятия строго индивидуальны и последовательны. Вы получаете по почте материалы по очередной теме (иллюстрированный текст, таблицы, формулы), выполняете контрольные задания, при желании задаете свои вопросы, после зачета по теме Вам высылается следующий материал.

Начало занятий в школе и окончание учебы не регламентированы — это очень удобно для самостоятельных занятий.

Базовый уровень посвящен вопросам классической астрологии. По окончании школы Вы сможете без затруднений построить и интерпретировать натальную карту и легко получить ученую степень Бакалавра по специализации «Общая астрология». Главная цель занятий — развитие способности к независимому творческому мышлению.

По окончании Заочной школы астрологии выдается Свидетельство. Защитившим курсовую работу присваивается степень Бакалавра.

Условия занятий.

Стоимость одного семинара (т.е. работа над очередной темой, что приравнивается примерно к месяцу очных занятий) — 300/350 руб. для России/СНГ.

Стоимость обучения — это плата не только за высылаемые Вам тексты, но и за всю индивидуальную работу с Вами по текущей теме, независимо от объема корреспонденции. Как только от Вас поступает денежный перевод, Вам высылаются исходные материалы.

Для поступления в Заочную школу необходимо прислать в адрес редакции (**119048**, г.Москва, а/я **151** Копылову В.М.):

— заявление в произвольной форме с указанием своих данных, Ф.И.О. и почтового адреса для переписки и две фотографии 3х4;

— почтовый денежный перевод за семинар(ы).

Тематические гороскопы с акцентом лунных факторов

(Продолжение. Начало в № 4 за 2002 год)

Говоря о проблемах взаимодействия зодиакальных осей с осью кармы, мы упомянули такое понятие, как закон кармы. Что это за закон и как он реализуется в жизни конкретного человека? К сожалению, в эзотерической литературе мало исследований, которые бы удовлетворительно раскрывали эту тему. Но кое-что все-таки есть. Обратимся, например, к "Хазарскому словарю" Милорада Павича — сербского поэта и переводчика. Так вот, один из его героев высказывает такую мысль: *"Один из верных путей в истинное будущее (ведь есть и ложное будущее) — это идти в том направлении, в котором растет твой страх"*.

Не правда ли, поразительно схоже с канатоходцем Владимира Высоцкого, выбравшем для себя столь опасное ремесло и работавшем без страховки?

Вероятно, истинное будущее — это путь отдачи кармических долгов; ложное — путь их накопления. Однако вряд ли ваш клиент с радостью воспримет совет двигаться в направлении собственного страха; ведь страх — это именно то, что составляет основу комплекса или невроза, многих других патологий человеческой психики. Обычно, боясь чего-то или кого-то, человек будет всеми способами избегать ситуаций, когда этот страх фактически берет над ним власть — и в этом случае идет по пути утяжеления кармы. Сознательно справиться с ним — удел наиболее сильных. Обычный человек должен, по крайней мере, получить разумные объяснения, зачем это нужно и какие проблемы это позволит решить.

Но как определить силу или слабость человека? Как понять, чего именно он будет бояться, где проявится его страх? Для этого необходимо акцентировать пораженные лунные факторы в натальной карте, помещая их на угловые точки, — чем мы и займемся.

Тематические лунные гороскопы:

Асцендент/Луна, Асцендент/Черная Луна,

Асцендент/Восходящий Лунный Узел

В отличие от клиентов, имеющих в гороскопе пораженное Солнце и терзающихся проблемами самореализации (что-то или кто-то постоянно "выбивает" их из "седла", отвлекает от

творческой работы), для клиентов с пораженной Луной гораздо актуальнее проблемы выживания — из-за плохого здоровья и трудных, затяжных восстановительных периодов, ужасных отношений в семье, глубоких психологических стрессов, о которых они боятся кому-либо поведать. Пораженная Луна дает обладателю гороскопа такую чувствительность, такую уязвимость, что наиболее легким выходом из положения является обвинить в своих неприятностях кого-то, но только не себя самого. Само слово "я" постепенно исчезает из его лексикона; он заменяет его другими, более общими понятиями (коллеги по работе, члены семьи, родственники), а себя просто вписывает в их число в качестве "одного из". Однако этот нехитрый прием, возникший на подсознательном уровне, позволяет разрядить психику и, говоря астрологическим языком, "реализовать" в жизни трудные аспекты Луны.

Тематические гороскопы, построенные на основе совмещения лунных факторов с Асцендентом, — это карты перехода человека в иное психологическое, социальное и кармическое состояние, за которым следуют перемены событийного характера. Чаще всего оно пугает, вынуждая владельца гороскопа стать более открытым. Становится видно многое из того, что обычно тщательно маскируется его системами защиты от мира, — а в том случае, когда бессознательные защитные реакции являются источником психологических комплексов, то и от самого себя. Являясь самой энергетичной точкой гороскопа, Асцендент заставляет крайне "закрытые" лунные факторы раскрываться и проявляться в действии.

В тематических лунных гороскопах в первую очередь рассматриваются те элементы, которые дают новую информацию по сравнению с натальной картой:

— новое положение Луны, которая в некоторых случаях может сдвинуться на величину суточного пробега, причем поменяются и аспекты Луны, а в некоторых случаях она образует замкнутые конфигурации с другими планетами, которых в гороскопе рождения не было. Особенно значимо образование новых минорных аспектов Луны — это указывает на обстоятельства, которые владелец гороскопа может вызвать сам.

Так, образование полусекстиля Луны и Плутона даст ему или субъективное ощущение давления в семье, или возможность руководить семьей как маленьким коллективом;

— изменение реализационной силы карты за счет факторов, не проявленных в гороскопе рождения. Если это один из лунных факторов, например, Черная Луна, оказавшаяся на куспиде 8 Дома, существует опасность сильной зависимости от партнеров, когда решающее значение приобретают вопросы совместимости, а, фактически, подчинения. Владелец такого лунного гороскопа никогда этого не признает и не сможет смириться с "растворением" в другом человеке, подчас разрабатывая планы изодренной мести;

— новые куспиды Домов, расположение которых покажет опасность вовлечения владельца гороскопа в чужие жизни, чужие планы, формирование привычек и установок под чужим влиянием;

— новое расположение планет в Домах, что будет создавать мощную энергию притяжения владельца гороскопа в занятые планетами сферы;

— в большинстве случаев ось Лунных Узлов оказывается на оси других Домов и это указывает на сферу, решая проблемы которой владелец гороскопа способен достичь наибольших социальных завоеваний.

Охарактеризуем каждый из тематических гороскопов таким образом, чтобы читатель мог воспользоваться их преимуществами в своей практической консультативной деятельности.

Тематический гороскоп Луна/Асцендент

Принципом Луны выступает универсальность, функцией — создание системы защиты против внешнего мира (на гармоничных аспектах) и одновременно — ее разрушение (на дисгармоничных аспектах). Луна отвечает за формирование представлений о самом себе как части общей системы, которой не следует противоречить, а в случае полного разрушения системы личной защиты — подчинение человека влиянию извне. Чем больше гармоничных аспектов имеет Луна, тем легче человек приспосабливается к изменениям, однако эта легкость связана не с его способностью переделать мир "под себя", а с непротивлением семейным и общественным установкам, инстинктивной мимикрией, конформистским способом решения собственных проблем.

Лунные качества состоят в противлении солнечным; это намеренный уход от себя, сокрытие истинной природы человека, вечные колебания в противоположность солнечной целенаправленности.

Универсальность как основной принцип Луны нельзя расценивать только в негативном смысле; ведь она дает возможность человеку строить свою жизнь не "с нуля", а используя накопления общества, подготовленные до его рождения:

— семьей или родом — ведь, родившись, человек уже имеет жилище, необходимую защиту от внешнего мира, материальную и моральную поддержку родственников (проще говоря, ему не нужно заново изобретать предметы быта и даже комфорта);

— социальными институтами для жизнеобеспечения человека (в их числе рассматриваются общеобразовательные школы, поликлиники, отделения милиции, тюрьмы и др.);

— социальными государственными и частными институтами для личностного и социального роста человека (это организации, в которых он может получить профессиональное образование и найти работу).

Пораженная Луна означает, что, хотя человек и не стремится быть "особенным", ему трудно принять условия коллективного существования (ведь пребывание в коллективе — это мощнейшее средство физической и психологической защиты). Он не умеет противостоять ему, но ставит собственные интересы выше коллективных. Советский лозунг "Общественное выше личного" — отличная иллюстрация лунной функции, связанной с созданием системы защиты с помощью коллектива в масштабе отдельно взятого государства.

Проявлены ли лунные факторы на внешнем, событийном плане человеческой судьбы или они порождают внутренние, глубинные психологические установки? Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что рождение ребенка проявляется именно на событийном, а не только на внутреннем плане. А ведь продолжительность беременности — 273 дня или десять сидерических лунных циклов — это чисто лунная "работа", поскольку сидерический лунный цикл менее всех прочих привязан к циклу Солнца (здесь точкой отсчета являются неподвижные звезды). То же самое происходит и в других главных событиях человеческой жизни; лунные циклы выступают как полноценные индикаторы временных событий и характера их свершения.

Луна наиболее сильна, когда она невидима, то есть на расстоянии примерно до 24 градусов от Солнца с обеих сторон, — как во время роста, так и во время убывания. В это время она отлично проявляет свою природу, поскольку ей удается скрывать все тайны, находящиеся в ее ведении. Отражая солнечный свет, Луне вынужденно приходится расставаться с частью своих тайн, а во

время полнолуния она проявляет полную слабость и "выдает" максимальное количество запретной информации. На новолунии любая проблема выглядит запутанной, первая четверть приоткрывает некоторые сведения, начинает раскрывать тайную информацию, а полнолуние предоставляет ее максимально. Именно поэтому шабаши ведьм, питающихся лунными тайнами, являются обрядами поклонения полной Луне. Полная Луна, вобравшая свет Солнца, выставляет на всеобщее обозрение такие особенности владельца гороскопа, которые он предпочел бы скрыть, и наделить его страхами, связанными с этим "психологическим стриптизом".

В некоторых древних учениях большое значение придавалось тому, как расположена натальная Луна по отношению к натальному Солнцу. Если Луна прошла фазу полнолуния, она считалась "физической", "материальной". Если же нет, то такая Луна называлась "духовной". Представляется, что это имеет большое значение для оценки состояния владельца гороскопа в период так называемого кризиса "среднего возраста", когда "духовная" Луна чаще заставляет подвергать переоценке прошлые социальные завоевания и менять род занятий.

Скорость Луны изменяется примерно от 13 до 15 градусов, и нельзя считать, что высокая скорость дает определенные преимущества, — особенно, если Луна в натальной карте поражена. В этом случае человек будет не только быстро формировать защитные установки, но так же быстро и разрушать их. И, наоборот, низкая скорость при пораженной Луне обеспечивает торможение процессов и способна сыграть положительную роль "отсутствием действия" в критической ситуации, когда ее можно просто переждать. Благодаря этому человек с низкой скоростью Луны часто отличается осторожным, даже трусливым поведением.

Рождение на полнолунии с низкой скоростью Луны часто вызывает у человека бессознательные страхи. А рождение в новолуние с Луной, имеющей высокую скорость, играет выраженную положительную роль для владельца гороскопа.

Положение Луны в знаках указывает тот способ защиты, который человек вырабатывает в течение жизни. Попробуем создать некоторые живые картинки, описать способы социального поведения владельцев гороскопа с положением Луны в разных знаках.

Луна в Овне. Такой человек быстро начинает "кипятиться", имеет привычку влезать в чужие конфликты только для того, чтобы "разбавить" концентрацию собственных проблем, которые склонен преувеличивать. Он с восторгом вклю-

чается в новые дела при массе прежних, не доведенных до конца, и возлагает на них большие надежды, не считая прежним опыт поучительным. Владелец гороскопа с Луной в Овне часто подчиняется закону первоцвета — то есть не стремится жить и работать долго, максимально "выкладываясь" в раннем возрасте.

Луна в Тельце. Усилия владельца гороскопа с Луной в Тельце направлены на те сферы, которые соответствуют его взыскательному вкусу и представлениям о комфорте; он должен обязательно ощущать удовольствие от жизни. В социальном плане такая Луна обеспечивает защиту владельца гороскопа с помощью "перебора" различных практических занятий и способов заработка, пока не будут найдены достойные, и неукоснительно занимается приобретением собственности, осуществлять накопления "впрок". Здесь велика опасность неумеренного личного потребления, например, обжорства, которое человек субъективно возводит в ранг своего личного способа защиты.

Луна в Близнецах. Такой человек демократичен, легко вступает в уличную беседу и находит общий язык с любым собеседником, однако в периоды кризисов способен перейти на внутренние диалоги и довольствоваться проговариванием информации про себя. Часто Луна в Близнецах дает склонность к легким, необременительным контактам, не позволяя владельцу гороскопа проявлять глубокие эмоции, и формирует у него потребность придавать свои мысли бумаге (ведение дневника, журналистика, писательство).

Луна в Раке. Такой человек стремится удер- живать в поле зрения всех родственников, а на работе стремится сделать из коллектива вторую семью. Он создает имущественные накопления, используя все это для решения проблем или храня "на всякий случай".

Луна во Льве. Такой человек полагает, что лучший способ защиты — это популярность; она представляется ему решением проблем "от противного". Выставляя себя и свои достоинства напоказ, человек хочет за красивым фасадом успеха спрятать эмоциональные переживания и боль неудачи. На самом деле он скорее покончит собой, чем переживет унижение и потерю положения в обществе.

Луна в Деве сообщает поразительную работоспособность, хотя чересчур суетлива и "мелка"; такой человек способен быть все время в делах, не имея ни минуты, чтобы пожить "для себя", и тем самым часто избегает размышлений о своих истинных проблемах. Владелец гороскопа с Луной в Деве очень мнителен и часто посещает поликлинику, сдает анализы, проходит обследования "на всякий случай".

Луна в Весах. Такой человек часто опекает партнера и проводит большое количество времени в выяснении отношений со знакомыми, охотно консультируя их по широкому спектру вопросов: от выпечки пирога до политических ожиданий от выборов нового президента. Однако его контакты непостоянны; очень часто справедлива поговорка: "С глаз долой — из сердца вон".

Луна в Скорпионе любит провоцировать конфликты, выясняя в ходе них лояльность того или иного человека и составляя представление о том, кто и насколько опасен. Владелец такого гороскопа умеет создавать проблемы себе и окружающим, и при значимом поражении Луны превращает его жизнь в хождение по лезвию бритвы. У него сильное мистическое начало. Луна в Скорпионе имеет большую способность к восстановлению сил, которой не хватает Луне в Овне (хотя немало случаев, когда и последняя проявляет это свойство).

Луна в Стрельце дает высокомерие. Такой человек редко снисходит дообщениявне "своего круга", рассматривая это как панацею от бед и заставляя следовать тому же правилу членов собственной семьи. Это умозрительная, не слишком деятельная Луна, которую пугает опыт своей предшественницы — Луны в Скорпионе; философия Луны в Стрельце — непротivление среде, снобизм, достижение высокого жизненного уровня и общественного положения за счет знакомств с высокопоставленными людьми.

Луна в Козероге. Такой человек склонен замыкаться в своих проблемах, не доверяя их даже близким людям. С этой точки зрения он входит в своеобразную "группу риска": отсутствие психологической разрядки создает перенапряжение душевных сил. Человек с Луной в Козероге рассматривает жизнь как "несение креста" и не умеет радоваться праздникам жизни, поскольку слишком настроен на исполнение своего долга. Он должен постоянно находиться в работе, в делах; если лишить его этого, человек автоматически лишается точки опоры, оказывается в подвешенном состоянии.

Луна в Водолее дает владельцу гороскопа своеобразный способ защиты посредством иллюзий; человек все время живет будущим, ему важно видеть перспективы, и если в настоящем он неудачник, то будущее всегда сулит ему хорошее положение и самореализацию. Он часто отгораживает себя от бытовых проблем и реалий материального мира, декларируя свободомыслие, борясь против ограничений извне. Такому человеку трудно вписаться в коллектив, имеющий строгую организацию, и работать «режимно».

Луна в Рыбах уводит владельца гороскопа в сторону от социальных проблем, избегая вникать

в их суть и заниматься анализом. Он не имеет чувства меры, но легко делит свое жизненное пространство с другими людьми — поскольку попросту их не замечает. Любит природу, но умозрительно, избегая преобразований. Луна в Рыбах часто предлагает "забыться" с помощью курения, алкоголя и наркотиков. Например, один из моих недавних клиентов с Луной в 1 градусе Рыб признался, что выкуривает в день не менее шести пачек сигарет — зато не обладает другими пороками.

Целесообразно рассматривать натальное положение Луны в сочетании с положением в знаках и Домах Лунных Узлов и Черной и Белой Лун, поскольку защитные установки человека — это комплексная характеристика лунных факторов его гороскопа. В случае, если между ними нет аспектов, система защиты обязательно уязвима, причем при пораженной Луне — с детства, а владелец гороскопа наверняка испытывает от этого глубокие страдания и винит в них своих родителей.

В натальной карте положение Луны на Асценденте часто связано с тем, что мать владельца гороскопа играет ведущую роль в его рождении, именно она принимает решение, именно ей почему-либо важно иметь этого ребенка. Если Луна пораженная (особенно кармическими аспектами), значит, женщина имела при этом какую-то корысть, тайные соображения, связанные с рождением ребенка — "виды" на квартиру, стремление "привязать" мужа покрепче, просто решала проблему личного одиночества, не обдумав, как это скажется на судьбе ее ребенка. При дисгармоничных аспектах Луны она не была эмоционально готова к материнству в силу каких-то причин как внутреннего, так и внешнего характера.

Что же касается тематического гороскопа Луна/Асцендент, то это карта перемен в жизни человека, которых он боится — поскольку они "выбивают" его из размеренного течения жизни, заставляют приспосабливаться к возникшим обстоятельствам в проблемных для него сферах. Нужно тщательно проанализировать новое положение лунных факторов и планет, имеющих дисгармоничные и кармические аспекты к ним. Так, Плутон в 4 Доме, имеющий нонагон с Белой Луной, будет означать давление со стороны матери или других членов семьи, которое заставит владельца гороскопа искать выход — а в результате приведет к защите со стороны незримых сил, людей, которые примут деятельное и очень позитивное участие в его судьбе. Сатурн в 6 Доме в соединении с Черной Луной будет связан с нежеланием владельца гороскопа подчиняться

начальству и работать за небольшие деньги, но перемены в данной сфере не исправят положение дел до тех пор, пока он не смирится со своим положением. Или же, разбогатев и открыв собственное дело, он поймет, что это не для него — или же сам станет деспотичным руководителем, скудно оплачивающим труд своих сотрудников.

Особое значение имеет тематический гороскоп Луна/Асцендент, где Луна не имеет "курса". Он покажет, что будет происходить в жизни владельца гороскопа, если сам он не будет предпринимать ничего, что бы не поощрялось его окружением, коллективом. Причем при положении Домов и планет в Домах, свойственном такому тематическому гороскопу Луна/Асцендент, владелец гороскопа почти не будет иметь контроля над ситуацией, подчиняясь внешним обстоятельствам и стараясь лишь вписаться в них с наименьшими моральными и материальными потерями.

В соответствии с гороскопом Луна/Асцендент человек создает приспособительные реакции, систему защиты от мира, которая может состоять в чем угодно; ее и показывает, раскрывает для астролога данный тематический гороскоп. Диспозитор Луны становится управителем данного гороскопа; следовательно, именно он заставляет человека приспособляться. Огромное значение в гороскопе Луна/Асцендент приобретает планета вблизи МС — то есть планета наибольшего восхождения. Она часто указывает на самую успешную сферу жизни человека, причем успех обеспечивается умелым настроем на массы, их настроения и чаяния. Так, в гороскопе Луна/Асцендент Владимира Высоцкого явственно проступает не актерская судьба, а судьба певца, музыканта; Нептун оказывается почти в точном соединении с МС. Черная Луна, имеющая квадрат к Нептуну, выходит на куспид 2 Дома; вероятно, когда песенный жанр сместил акценты в судьбе актера Высоцкого, это негативно сказалось на его здоровье, привело в действие кармический механизм: Черная Луна находится в вершине замкнутой конфигурации из кармических аспектов с участием Луны и Солнца.

Теперь давайте рассмотрим в качестве примера гороскоп Луна/Асцендент Павла Флоренского (рис. 6; нумерация рисунков — продолжающаяся); мы снова имеем возможность оценить ту дополнительную информацию, которую он предоставляет. Сразу же отметим, что эта карта имеет большую реализационную силу, чем гороскоп рождения; на МС расположен Восходящий Лунный Узел. Соответственно Нисходящий Лунный Узел соединен с IC, и вектор нодальной оси философа и священника служит мостом между родовыми традициями и профессиональ-

ным признанием его трудов (соединение Юпитер-Нептун на куспиде 3 Дома свидетельствует о писательском призвании, а Сатурн во 2 Доме вблизи этого соединения и в сентагоне к Белой Луне — твердая система ценностей.).

Теперь о лунном диспозиторе. У Павла Флоренского Луна находится в Водолее — значит, гороскопом Луна/Асцендент управляет Уран, который находится в нем в 7 Доме и формирует к Восходящему Лунному Узлу на МС кармический аспект бинонагон. Что это значит? Поскольку 7 Дом указывает на внешнюю сторону жизни человека, его взаимодействие с окружающими, в этом случае чрезвычайно сложно "затаиться",

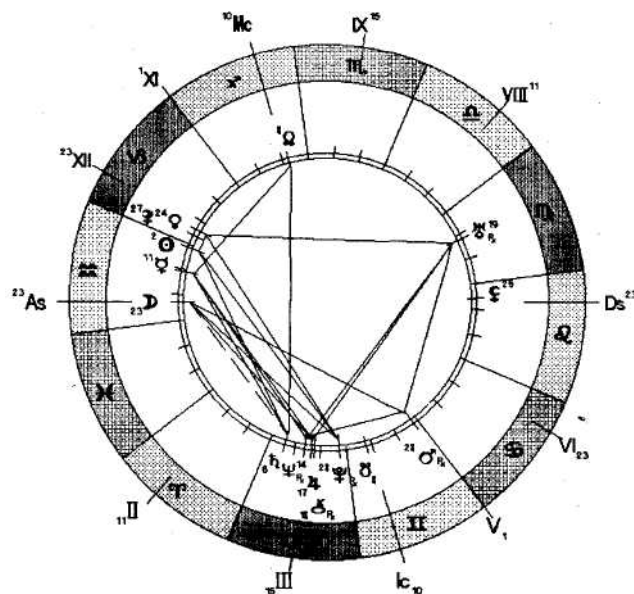


Рис. 6. Тематическая карта Луна/Асцендент (GMT 05:15:21) Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Дома Платидуса).

стать незаметным — даже в условиях явной опасности. Будущее человека зависит от умения ладить с окружающими, но в вопросах выражения своих взглядов он остается самим собой — на это указывает кармический аспект Урана к Восходящему Лунному Узлу. Современники находили отца Павла (ведь даже при Советской власти, уже работая в государственных учреждениях, Флоренский не снимал подрясника) человеком парадоксальным, видели в нем одновременно мистика и натуралиста. И Флоренский нашел своеобразный способ защиты (в полном соответствии с тематическим лунным гороскопом); он обращается в своих произведениях к будущему, к детям, в которых видит продолжателей собственных идей. Одно из самых масштабных произведений Павла Флоренского, названное "Воспоминания прошлых дней", имеет именно такое посвящение: "Детям".

Напряженные аспекты лунных факторов в тематическом гороскопе Луна/Асцендент нагляд-

но указывают на те сферы жизни, где человек не сможет приспособиться к миру. В случае с Флоренским — и сделать его безопасным для себя. Обратите внимание: Черная Луна, формирующая оппозицию к Луне и квадрат к Плутону в 3 Доме, выходит почти точно на Десцендент. Плутон управляет здесь 9 Домом; следовательно, сами взгляды человека, преданные перу и бумаге, признаются опасными.

Стеллиум планет — Солнце, Меркурий и Венера — образуется в 12 Доме; при этом Венера имеет куспидное положение (на куспиде 12 Дома она связана с вопросами веры) и дает карте реализационную силу, а в соединении с ней находится Белая Луна. Черная Луна оказывается на Десценденте, символизируя настороженное отношение к социуму и участие в закрытом судебном процессе, а квинконс Черной Луны к соединению Венера-Белая Луна на куспиде 12 Дома — ссылку.

Такая заполненность 12 Дома в гороскопе Луна/Асцендент должна настораживать; возможно, человек не осознает реальной опасности, нависшей над ним, и его система защиты слишком слаба. Не исключено, что он сознательно не хочет ставить во главу угла приспособленчество. Сама судьба предложила Флоренскому выбор между Парижем и Соловками, но избрал родину — поскольку хотел разделить собственную судьбу с судьбой своего народа. Кстати, еще одно значение гороскопа Луна/Асцендент — отношение к родине, к своей земле, к семейным ценностям. Можно сказать, что это гороскоп патриотизма.

Рассмотрение тематического гороскопа Луна/Асцендент особенно важно для владельцев гороскопа рождения, в которых имеются пораженные лунные факторы. Дом, в котором они оказываются в тематическом гороскопе, выявит специфику защитных механизмов человека против собственных страхов, заложенных семьей, связанных с родовыми традициями. Этот тематический гороскоп особенно полезен при работе с такими методами прогноза, как лунары и лунации — то есть при переносе индивидуальных лунных циклов на событийный уровень.

Тематический гороскоп Восходящий Лунный Узел/Асцендент

Эта карта судьбы, если человек сознательно и прочно встал на путь социального признания. Она показывает, с какими препятствиями столкнется владелец гороскопа во взаимоотношениях с социумом, где он может рассчитывать на помощь, как эти взаимоотношения изменят его личность и, как следствие, жизнь. При пораженной нодальной оси он может иметь целью заво-

евание мира, но не уметь вписаться в социум, чтобы это было действительно возможно (будем считать, что необходимый для этого талант у него присутствует).

Дадим основные понятия. Ось Лунных Узлов, представляющих собой две точки эклиптики, смещающиеся против хода всех прочих планет, служит для Луны "воротами" при ее движении к северу (Восходящий Лунный Узел) и к югу (Нисходящий Лунный Узел) от эклиптики. Так и личность может раскрыться лишь через своеобразные "ворота" социального признания; очень часто судьба гения-одиночки — это история деградации, разрушения личности, как бы велики не были научные достижения. Человек — существо социальное.

Северная часть эклиптики представлена елудующими знаками: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева. Ее кульминационной точкой является 0-ой градус Рака, управляемого Луной и имеющего в качестве экзальтанта Юпитер. Поэтому Восходящий Лунный Узел обычно соотносится с Юпитером, хотя логичнее было бы считать его символом удвоенного лунного влияния. Соединение планеты с Восходящим Лунным Узлом дает возможность умело вписаться в социум, используя качества этой планеты в знаке и Доме, занять и использовать необходимые связи.

Южная часть эклиптики представлена знаками: Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы. Ее кульминационной точкой является 0-ой градус Козерога, управляемого Сатурном и имеющего в качестве экзальтанта Марс. Поэтому Нисходящий Лунный Узел обычно соотносится с Сатурном, но в нем так же сильно влияние Марса. Поэтому, с одной стороны, Нисходящий Лунный Узел оказывает тормозящее действие, а с другой — заставляет постоянно что-то предпринимать, даже вопреки обстоятельствам и отсутствию помощи со стороны внешнего мира.

Полный оборот Лунные Узлы совершают за 18,6 лет; их цикл близок к циклу Сароса, равного 18 лет 11 и 1/3 дней. Драконический месяц — промежуток времени между двумя последовательными прохождением Луны через один и тот же Узел своей орбиты, равный 27,21 средним солнечным суткам.

В возрасте примерно 9 лет (первый оборот Узлов в противофазе), 18-19 лет (первый оборот Узлов в полной фазе), 27-28 лет (второй оборот Узлов в противофазе), 37-38 лет (второй оборот Узлов в полной фазе), 46-47 лет (третий оборот Узлов в противофазе), 55-56 лет (третий оборот Узлов в полной фазе) у владельца гороскопа с напряженной осью Лунных Узлов могут возникнуть проблемы, обусловленные его взаимоотно-

шениями с социумом. Как их отследить? Для этого и пригодится тематический гороскоп Восходящий Лунный Узел/Асцендент. Впрочем, если у владельца конкретного гороскопа рождения ближе к Асценденту расположен Нисходящий Лунный Узел, не исключен иной вариант построения тематического гороскопа — за счет его совмещения с Асцендентом.

Приведем некоторые примеры, показательные с точки зрения влияния циклов Лунных Узлов на судьбу владельца гороскопа. М.Ю. Лермонтов (1814-1841) окончил свою жизнь на приближении ко второму обороту Лунных Узлов в противофазе (то есть в 27 лет), А.С. Пушкин (1799-1837), В.Г.Белинский (1811-1848), Д. Хармс (1905-1942), В.В. Маяковский (1893-1930), В. Хлебников (1885-1922) окончили свою жизнь на приближении ко второму обороту Лунных Узлов в полной фазе (то есть к 37-38 годам). М.В. Ломоносов (1711-1765), К. Брюллов (1799-1852), О. Кипренский (1782-1836), А. Бородин (1833-1887), М. Врубель (1856-1910), А. Белый (1880-1934), М. Волошин (1877-1932), А. Тарковский (1932-1986) окончили свою жизнь при приближении к третьему обороту Лунных Узлов в полной фазе (то есть к 55-56 годам). По современным меркам, даже последний возраст расценивается как ранний уход из жизни.

Смерть, связанная с циклами Лунных Узлов, всегда выбирает лучших. Вероятно, следует вообще изменить свое отношение к смерти как естественному этапу жизни; ранняя смерть часто не является расплатой за содеянное, а означает, что человек сделал все, что только мог сделать, полностью выполнил свою жизненную программу. С этой точки зрения, различные фазы цикла Лунных Узлов определяют творческие взлеты и падения и осуществляют суд времени над конкретной личностью.

Лунные Узлы изначально связаны с переносом социальных установок и личностных проблем родителей в судьбу детей. Поэтому нодальную ось, вместе с осями знаков и Домов, в которых она располагается в конкретном случае, мы называем **осью наследственности**. Эта наследственность особого рода: она обусловлена способом взаимодействия с социумом, который характерен для человека от рождения до смерти, поскольку обусловлен принадлежностью всей его семьи к определенной социальной среде. И если один из родителей в силу каких-либо причин не способен делать это позитивно (слабо интегрирован в общественную жизнь, занимает в ней не свою, а чужую профессиональную или социальную нишу), один из Лунных Узлов его ребенка (чаще всего Нисходящий) на это безошибочно укажет. Поэтому ось Лунных Узлов — ось не

только личностной, но и социальной эволюции человека, которая вынуждает занять именно то место, которое для него естественно.

Восходящий Лунный Узел указывает на раннее понимание своего предназначения, причем часто — "с подачи" и при помощи родителей; владелец такого гороскопа не рассматривает родительский опыт как негативный и умеет извлекать из него ценные для себя выводы. **Нисходящий** Лунный Узел часто указывает на невыполненные долги родителей владельца гороскопа перед членами семьи (и прежде всего перед детьми), мешающие им чувствовать себя частью единого целого (семьи, класса, любого коллектива) и вызывающие у них реакцию отторжения. По истечении полного цикла обращения Узлов (18,6 лет) Восходящий Лунный Узел начинает курировать социальные ориентиры человека (то есть какую роль в социуме он намеревается взять на себя) и положительные личностные особенности, проявляемые им в общении с людьми, которые делят с ним одну социальную нишу. Нисходящий Лунный Узел указывает, с чем он связывает первую ступень своего продвижения; при этом человек часто оказывается оторгнут от данной сферы в силу внешних обстоятельств.

Кроме того, если один или оба родителя так и не сумели решить проблемы, мешающие им вписаться в социум и заняться профессией по призванию, Нисходящий Лунный Узел обязательно будет "напоминать" об этом их потомству во множестве разных ситуаций, обусловленных картами прогноза.

Представляется, что тематический гороскоп Восходящий Лунный Узел/Асцендент позволяет выявить самую значительную для человека сферу; планета, управляющая этой сферой (то есть Домом натальной карты) окажется в верхней кульминации — на МС или вблизи него. А необходимые для этого связи можно проанализировать по сфере 3 и 7 Домов, опасности — по сфере 8 Дома, и так далее.

Так как же оценить, будут ли в жизни человека выражены циклы Лунных Узлов? Это определяется реализационной силой, которой обладают тематические гороскопы данного вида, — в сравнении с гороскопом рождения, построенным в системе Плацидуса или в равнодомной системе. А планета вблизи МС — точки верхней кульминации — покажет качество, которое человек естественным образом пускает в ход, завоевывая социальные связи.

В гороскопе Асцендент/Восходящий Лунный Узел Павла Флоренского (рис. 7) обращает на себя внимание перемещение Урана из 1 Дома гороскопа рождения на МС тематического гороскопа; больше всего этот человек дорожил свобо-

дой, умением заглядывать в будущее; возможно, он был пророком — хотя в то время не было таланта опаснее. Современники называли его "ученым попом". Стеллиум Солнце-Меркурий-Венера-Белая Луна оказался во 2 Доме, причем к нему присоединилась Луна, занявшая положение точно на куспиде 3 Дома. Как ни парадоксально,

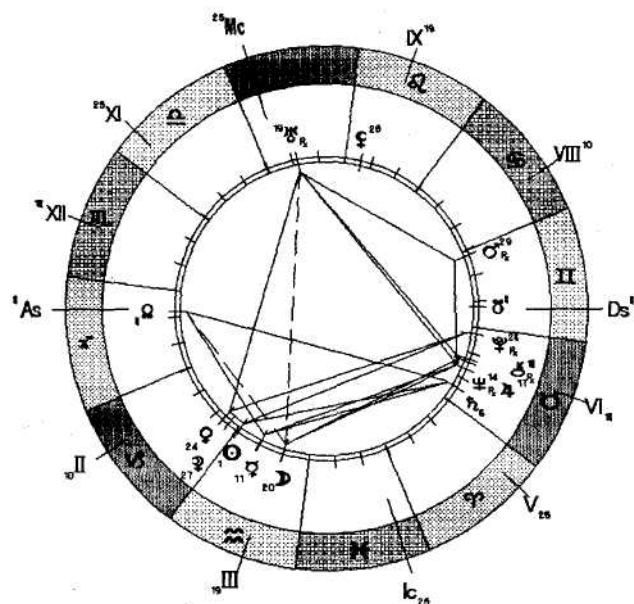


Рис. 7. Тематическая карта Асцендент/Восходящий Лунный Узел (GMT 00:22:10) Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Дома Платидуса).

именно материализм, свойственный 2 Дому, позволил философу выстоять в испытаниях, выпавших на его долю. Уже будучи осужденным и сосланным на Соловецкие острова, отец Павел занялся там исследованием вечной мерзлоты, а потом — добычей йода и агар-агара из морских водорослей. Поскольку Луна — система защиты — оказывается точно на куспиде 3 Дома, ею и было писательство. Соединение Юпитер-Нептун теперь расположено на куспиде 6 Дома и тоже указывает на профессиональные признаки. А вот Черная Луна в данном тематическом гороскопе выходит в наиболее критическую точку — куспид 9 Дома, указывая на несчастья, связанные с системой взглядов и убеждений.

Тематический гороскоп Черная Луна/Асцендент

Черная Луна — точка наибольшей удаленности Луны, где она имеет минимальную скорость; иногда рассматривается как второй фокус лунной орбиты. Принципом Черной Луны является аккумуляция энергий саморазрушения; если Луна в гороскопе поражена и система защиты человека находится под угрозой, Черная Луна увеличивает эти "пробоины" и доводит дело до логического конца — духовного возрождения личности или ее гибели.

Сама по себе низкая скорость Луны в гороскопе рождения говорит о сильном влиянии на судьбу человека Черной Луны. В том случае, когда скорость натальной Луны в гороскопе рождения высока (14,5 и более градусов сутки), Черная Луна часто оказывается в сильном положении (в ручке "корзины", "пращи", на Асценденте и т.д.) и потому играет "тормозящую" роль. В этом случае, принимая решения, человек медлит, испытывает колебания и мучительные сомнения.

На более высоком уровне, связанном с возрождением, Черная Луна выполняет функцию гиперкомпенсации пораженной Луны. Она как бы концентрирует энергии по знаку и Дому, где находится, и переносит ее в творческое русло. Думается, каждый из читателей прошел через испытания, связанные с включением Черной Луны, которое происходит почти всякий раз, когда Луна в лунных методах прогноза (лунарах, третичных и минорных прогрессиях) имеет поражение и высокую скорость.

Черная Луна по своему проявлению сопоставима с высшими планетами, поскольку, разрушая сферу знака и Дома на низшем, бытовом уровне, способна обеспечить серьезный успех "от противного". Например, находясь в Стрельце в 5 Доме и лишая владельца гороскопа глубоких чувств по отношению к детям или близкому человеку, она может дать удивительный творческий взлет, привести к созданию собственной философской или религиозной системы, большого литературного произведения.

И наоборот, в случае "привязки" владельца гороскопа к сфере того или иного Дома в его низшем проявлении, Черная Луна лишает многомерного видения мира, сводит возможности к эксплуатации наиболее "ходовых" качеств. Например, находясь во Льве в 1 Доме, Черная Луна может наделить неотразимым шармом и придать тот стиль, который способен принести большую популярность, — но в погоне за успехом владелец гороскопа быстро истощит свой потенциал. Черная Луна помогает в коротком забеге за успехом, в спринте, но не в марафоне — тогда как жизнь является именно марафоном.

Тематический гороскоп Черная Луна/Асцендент — это карта человеческой гениальности, способной проявиться, если выявившиеся в ней сильные стороны личности сумеют раскрыться и найти социальную поддержку. Она указывает на область проявления тайных устремлений владельца гороскопа, по большей части подсознательных и нереализованных, и потому связанных со страхом отсутствия личностных достижений. Распределение планет по Домам карты отражает, на наш взгляд, еще одно важное обстоятельство:

в какой сфере владелец гороскопа способен вывести их на уровень сознания и использовать как точку роста — и, конечно, какой ценой. Сопоставление тематической карты Черная Луна/Асцендент с гороскопом рождения позволит дать заключение, насколько эта цена согласуется с возможностями человека ее заплатить.

В тематическом гороскопе Черная Луна/Асцендент Павла Флоренского (рис. 8) мы видим заполненность планетами практически тех же самых Домов, что и в гороскопе Восходящий Лунный Узел/Асцендент: 2, 6 и 10. Это означает,

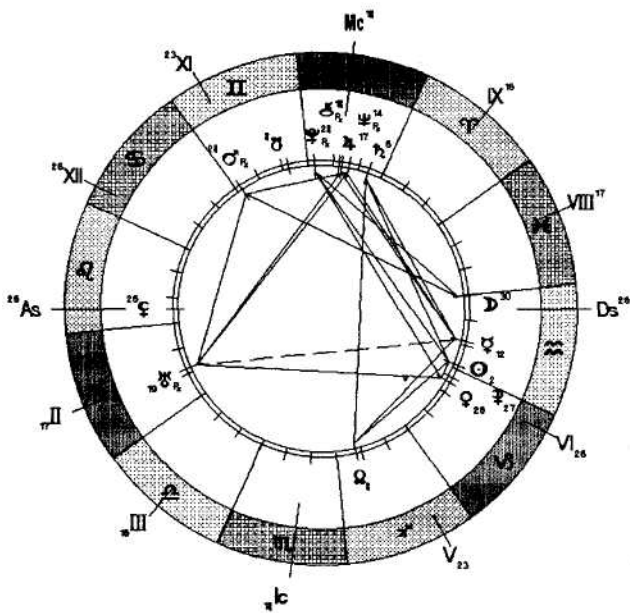


Рис. 8. Тематическая карта Черная Луна/Асцендент (GMT 15:43:08) Павла Флоренского, род. 21.01.1882, GMT 15:58, г. Евлах (Дома Плацидуса).

что проявление гениальности у этого человека тождественно с задачей получения социального признания; она как бы подпитывалась его настроением, что он приносит пользу народу. Уран перемещается на куспид 2 Дома, а Юпитер — на МС; эти две планеты дополняют эффект включения данного тематического гороскопа, создавая владельцу гороскопа поле для деятельности. Впрочем, Юпитер на МС не одинок; возле него сформирован мощный стеллиум из социальных и высших планет. Второй стеллиум, имеющий многочисленные аспекты к планетам вблизи МС, расположен в 6 Доме. Так что перед нами не гениальный мечтатель, а гениальный работник, для которого творчество — естественный образ жизни. А это ничто другое, как "оправданная" гениальность, порождающая только один страх: что-то не успеть, не закончить, не представить на суд других ученых.

Хочется очень кратко сказать о роли, которую играет Белая Луна. Это точка наибольшего приближения Луны к Земле, где она имеет мак-

симальную скорость. Способствует нейтрализации "пробоин", связанных с поражением Луны в индивидуальном гороскопе и прогностических картах. Дает высокую скорость реакции, однако это может сработать и против индивидуума — за счет его излишней коллективизации, подчинения общим законам жизни, обезличивания. Находясь в определенном знаке и Доме, Белая Луна создает в жизни владельца гороскопа такие ситуации, успешный выход из которых возможен только через этот знак и Дом; они воплощают собой единственную дверь из кошмаров наяву; важно только ее найти. Сильно проявленная в натальной карте Белая Луна иногда олицетворяет собой силы, которые как бы мстят за обиды, нанесенные владельцу гороскопа, и эти люди "вдруг" исчезают из его жизни — а то и из жизни вообще.

Одной из серьезных проблем, связанных с использованием информации, заключенной в тематических (планетарных) гороскопах, является следующая: исходя из общего смысла такого инструмента, как гороскоп, они могут строиться только для планет и фиктивных точек, уже возшедших к моменту рождения человека (в гороскопе рождения они находятся под горизонтом, в нижней полусфере). При этом динамика карты оценивается по аспектам движущейся в пределах одних суток (или до конца суток) Луны.

Драконический гороскоп как инструмент исследования кармы

Драконический гороскоп строится по принципу совмещения: Восходящий Лунный Узел/0-ой градус Овна. Этот гороскоп давно и эффективно используется в синастрической астрологии, хотя может быть полезен и при анализе кармических проблем. В частности, он наглядно отвечает на вопрос, что бы ощутил владелец гороскопа, если бы в силу обстоятельств ему пришлось начать жизнь с начала, "с нуля", освободившись от влияния и рода, и социума, и насколько кармические проблемы предков предопределяет его теперешнюю жизнь. Естественно, что под началом понимается не физическое возвращение к моменту рождения, а радикальная смена окружения, образа жизни, сферы занятий, переезд в другую страну, на неподготовленную почву, и все связанное с этим, когда человек переживает эффект "второго рождения" (или, в терминах трансперсональной психологии, "рождения заново"). В этом смысле и следует понимать оси знаков и Домов, в которых располагается нодальная ось, названная нами ранее осью наследственности.

Принцип построения драконического гороскопа объясняется его названием, в котором изначально звучит задействованность нодальной (драконической) оси. Когда Восходящий Лунный Узел совмещается с 0-ым градусом Овна — началом зодиакального круга (если только круг вообще может иметь начало) и точкой отсчета (то есть от 0-го градуса Овна, а не от начала того или иного знака) эклиптического долготы планет, это символически освобождает человека от груза прошлых проблем; он символически становится первочеловеком, библейским Адамом, продуктом творения самого мироздания. Все же остальные планеты и фиктивные точки натальной карты перемещаются в драконическом гороскопе таким образом, что их угловое расстояние до Восходящего Лунного Узла (в градусах), сложившееся в гороскопе рождения, остается неизменным. При этом большинство планет и фиктивных точек меняют зодиакальный знак своего пребывания (естественно, за исключением тех случаев, когда Восходящий Лунный Узел гороскопа рождения близок или совпадает с 0-ым градусом Овна, что случается раз в 18,6 лет), а вершины Домов гороскопа рождения меняют свое расположение таким образом, что их расстояние до нодальной оси также остается неизменным (вручную расчет проще осуществлять по малой угловой дуге между Восходящим Лунным Узлом и вершиной Дома). Поскольку и расположение планет, и расположение вершин Домов изменяется синхронно с изменением расположения одной и той же точки — Восходящего Лунного Узла (Нисходящий Лунный Узел автоматически перемещается в 0-ой градус Весов), планеты остаются в тех же самых Домах и в том же самом соотношении с вершинами этих Домов, — хотя и те, и другие меняют знаки.

Исследование родовой кармы с помощью драконического гороскопа — чрезвычайно интересная область астрологии, вторгаясь в которую мы весьма глубоко проникаем в проблемы рода и выявляем характер их переноса на одного из его членов. Если, как уже говорилось, Нисходящий Лунный Узел дает представление о проблемах родителей, которые возобновляются в жизни последующих поколений, а Восходящий Лунный Узел указывает на ту проблемную сферу взаимоотношений с социумом, которую должен освоить сам владелец гороскопа, драконический гороскоп "перестраивает" гороскоп рождения таким образом, что последняя искусственно акцентируется, принимается за исходную, совершенно неизведанную область (символизм 0-го градуса Овна). Поэтому весьма эффективным представляется "перекрестный" анализ драконических гороскопов и натальных карт ведущих

представителей одного и того же рода, а также супругов, заключающих между собой брак с целью продолжения и укрепления рода.

Естественно, наиболее интересным материалом для данного исследования могли бы послужить сильные монархические династии, где соображения такого порядка часто выступают в качестве ведущей мотивации при выборе партнера и основы брачного союза. Здесь использование драконического гороскопа соединяет кармическую и синастрическую сферы астрологии. Однако, как представляется, и в натальной астрологии драконический гороскоп способен предоставить практикующему астрологу немало новой и ценной информации о своем клиенте. Как же в этом случае подойти к рассмотрению драконического гороскопа, на что в первую очередь следует обратить внимание?

1. Не оказался ли один или несколько лунных факторов в критических градусах (29-30 градусы каждого знака, включая первый градус следующего знака), что на практике означает пресечение кармы на данном члене семьи или рода. Если у владельца данного драконического гороскопа имеются дети, постройте и проанализируйте их гороскопы рождения. В большинстве случаев в них окажется мало (или даже ни одной) ретроградных планет — как и кармических аспектов.

2. В какие знаки переместились углы гороскопа; новые Асцендент и МС, оказавшиеся в водных знаках, укажут на сильную кармическую связь, причем в Раке — сформировавшуюся из родовой и семейной кармы, а в Скорпионе и Рыбах — основанную на деяниях в предыдущих реинкарнациях.

3. Какие планеты стали управителями Асцендента и МС, в каких знаках драконического гороскопа они расположены и имеют ли аспекты между собой. Если эти знаки дружественны друг другу (воздух-огонь, вода-земля), а аспекты гармоничны, то владелец драконического гороскопа найдет в себе силы справиться с самыми тяжелыми жизненными ситуациями и тем самым уменьшить, облегчить карму.

Практика показывает, что достаточно эффективным методом раскрытия информации, содержащейся в драконическом гороскопе, является его наложение на гороскоп рождения. В частности, сильные аспекты (прежде всего соединения), которые образуются между планетами, фиктивными точками и вершинами Домов драконического гороскопа к аналогичным факторам натальной карты указывают на кармически predetermined жизненные события и обстоятельства, в которые владелец гороскопа попадает "стараниями" других членов рода или

отрабатывая собственной судьбой их неразрешенные проблемы.

В натальной астрологии драконический гороскоп правомерно рассматривать как производную карту, призванную более полно раскрыть информацию гороскопа рождения. Зачастую (в случае большого количества напряженных ас-

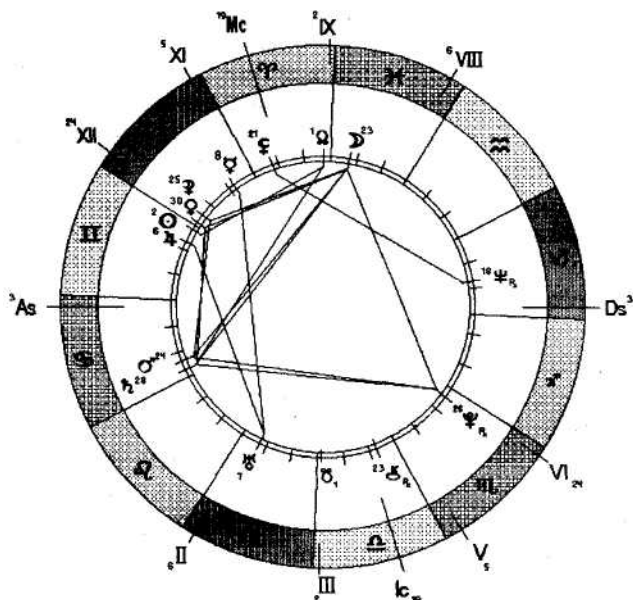


Рис. 9. Драконический гороскоп Владимира Высоцкого, род. 25.01.1938, 09:40, г. Москва (Дома Плацидуса).

пектов, формируемых лунными факторами) драконический гороскоп можно рассматривать как форму сопротивления той среде, в которой человек родился и вырос, но это сопротивление начинается тогда, когда он "почувствует" свой драконический гороскоп; пики "прозрений", как правило, приурочены к циклу Лунных Узлов. И, конечно, имеет значение, какие аспекты лунных факторов преобладают в гороскопе; так, напряженные минорные аспекты будут оказывать тормозящее действие на включение драконического гороскопа, сохраняющее зависимость владельца гороскопа от своего окружения и кармы семьи и рода. Особенно характерно проявляются натальные квинконсы Луны, Черной Луны и нодальной оси, которые дают многократное возвращение владельца гороскопа к схожим ситуациям.

Чем больше натальных планет, фиктивных точек и вершин Домов гороскопа рождения оказываются в тесной связи с факторами драконического гороскопа, тем более предопределенной можно считать судьбу человека, и наоборот. В судьбе владельца гороскопа рождения, имеющего сильную корреляцию с драконическим гороскопом, проступает сильная предопределенность, обусловленная проблемами рода, причем чем большее число лунных факторов гороскопа рождения взаимодействуют с факторами дракони-

ческого гороскопа, тем больше она выражена и событийно, и психологически. Можно сказать, что необходимое условие свободы выбора, свободы воли — это слабая связь гороскопа рождения и драконического гороскопа. Были ли они у Владимира Высоцкого, наверняка представлявшего одиночкой-канатоходцем самого себя? Давайте сравним гороскоп его рождения, который приводился ранее (рис. 2), с драконическим гороскопом (рис. 9).

Начнем с того, что натальная Луна выходит на куспид 6 Дома драконического гороскопа и, соответственно, имеет оппозицию с куспидом его 12 Дома. Это совершенно явственно подтверждает версию о том, что Высоцкий был, если можно так сказать, типичным носителем кармы второго вида. Кроме того, Луна драконического гороскопа делает оппозицию к натальному Нептуну, а натальная Луна — оппозицию к Венере драконического гороскопа и соединение с его Плутоном. Однако Солнце драконического гороскопа находится в первом градусе Близнецов; вероятно, творчеством, принесшим поэту огромное признание, но также вовлекшим его в сложные, порой опасные обстоятельства, он искупил свою карму.

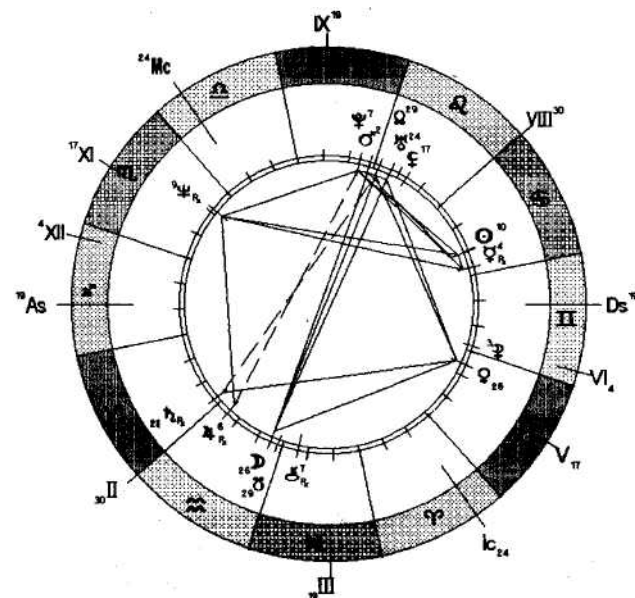


Рис. 10. Натальная карта принцессы Дианы, род. 01.07.1961, 19:45, г. Цедрингем (Дома Плацидуса).

Очень показательна судьба принцессы Дианы, погибшей на 37-ом году жизни (два полных цикла Лунных Узлов) и, судя по силе взаимодействия ее гороскопа рождения с драконическим гороскопом, являвшейся изначально кармической жертвенной фигурой. Рассмотрим гороскоп рождения принцессы Дианы (рис. 10) и ее драконический гороскоп (рис. 11), который проливает свет как на скрытые особенности психологичес-

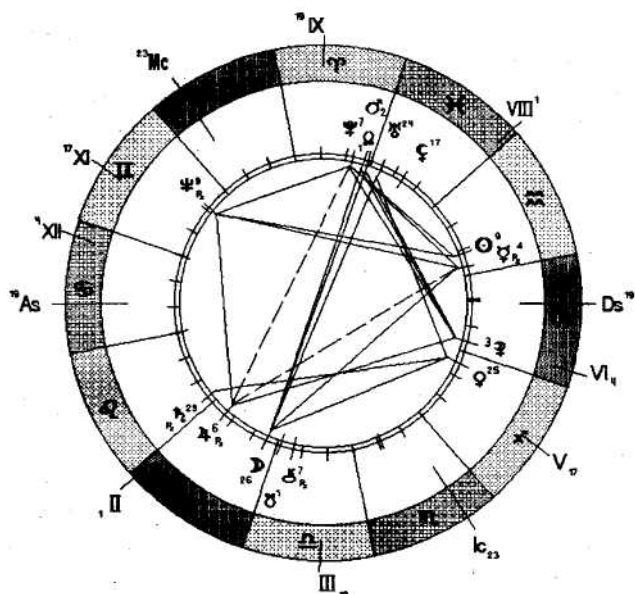


Рис. 11. Драконический гороскоп принцессы Дианы, род. 01.07.1961, 19:45, г. Цедрингем (Дома Платидуса).

кого порядка, так и на некоторые кармические обстоятельства, которые могли проиграться — и, вероятно, действительно проигрались в ее судьбе. Мы видим, что в гороскопе рождения Луна в Водолее имеет соединение с Нисходящим Лунным Узлом; мать Дианы оставила отцу четырех детей и ушла к другому человеку. Оппозиция Луны к стеллиуму, в состав которого входят Марс, Уран, Плутон и Черная Луна, могла породить у будущей принцессы комплекс, что самые близкие люди всегда будут ее предавать. Кстати, после рождения первого сына она действительно впала в глубокую депрессию и открыто обвиняла близких в предательстве по отношению к ней. Леди Ди всегда очень болезненно относилась к тому, что о ней писали журналисты, как они себя вели — будто предчувствовала обстоятельства трагичного конца. Впрочем, объяснение этому совершенно очевидное: Черная Луна ее драконического гороскопа находится в точном соединении с куспидом 3 Дома гороскопа рождения.

В драконическом гороскопе Дианы Солнце переместилось в Водолей, а Луна — в Деву. Независимость, неприкосновенность стала исходной кармической мотивацией принцессы, на основе которой она пыталась строить взаимоотношения с внешним миром (ведь в драконическом гороскопе Солнце по-прежнему находится в 7 Доме, но уже не в Раке, как в натальной карте, а в Водолее), а система личностных установок, обеспечивавшая ей защиту, требовала посещения детских приютов, больниц, госпиталей и жертвования им (Луна во 2 Доме, но не в Водолее, как в натальной карте, а в Деве). Всем известна ее дружба и совместная работа с Марией Терезой.

Натальная Луна в Водолее формирует квин-конс к Луне драконического гороскопа в Деве, причем, сохраняя свое соединение с Нисходящим Лунным Узлом она свидетельствует о сильных нерешенных проблемах ее матери. Натальная Венера попадает точно на МС драконического гороскопа и оказывается в тау-квадрате к оси Лунных Узлов. Таким образом, отработка кармической задачи рода, с которой, по всей вероятности, не справилась мать принцессы Дианы и которая перешла к ее дочери "по наследству", была связана с любовью, с чувственной стороной жизни. Не случайно в драконическом гороскопе в критическом, 30-м градусе Льва, оказывается Сатурн, управляющий в драконическом гороскопе Десцендентом (интересно, что ось Рак/ Козерог оказалась горизонталью драконического гороскопа принцессы Дианы). Может быть, гибель принцессы Диана вместе с Аль-Файдом, ее возлюбленным, — и следует расценивать как кармическое искупление.

Карты ТАРО

**Мы предлагаем Вам
высококачественные карты ТАРО
отечественного и импортного производства**

1. Карты Русское Таро. 78 карт 105х65 мм — 250/300/350 руб.
2. Карты Rider Waite (Стандарт) — 250/300/350 руб.
3. Таро. Гадательные карты. 22 карты — 30/60/85 руб.
4. «Гороскоп-пасьянс». Карты для гадания. 53 листа. — 30/60/85 руб.

Карты Таро импортного производства:

1. Old Path — 800/850/900 руб.
2. Карты Rider Waite (Мини) — 600/650/700 руб.
3. Карты Алистера Кроули (Стандарт) — 550/600/650 руб.

Цены на карты ТАРО указаны для приобретения в редакции журнала «Астрология» или путем заказа с пересылкой по почте (Россия/СНГ).

Для получения карт ТАРО **по почте** необходимо оплатить в адрес редакции (119048, г. Москва, а/я 151 Копылову В.М.) телеграфным переводом стоимость выбранных Вами карт ТАРО и четко указать в графе для письменного сообщения: за что переведены деньги, Ф.И.О. и свой почтовый адрес, куда отправлять заказ.

Сергей КУЗЬМИН. Анжелика ДОЛГОПОЛОВА

Черная Луна в знаках: демоны внутри нас (астро-психологический триллер)

Часть 1

Вам интересно? Страшно? Вглядывайтесь в зеркало, открыв рот: где же они?

Долго искать не придется: они есть в каждом из нас, потому что у каждого в гороскопе присутствует Черная Луна — свой личный персональный демон.

Итак, Черная Луна. Лилит — точка энергетического провала в гороскопе. Это черная дыра, всасывающая воронка, ненасытно поглощающая энергию.словно мощный пылесос, она высасывает все соки из планет, попавших с ней в соединение или гармоничный аспект, заставляя бедные планеты максимально включаться в работу, эксплуатирует их, как рабынь на плантации. В результате проявление планеты доходит до чудовищной крайности. Планета становится как загнанная лошадь, а ее все заставляют пахать. Это касается и планет самого человека, и планет партнера, попавших в гармоничный аспект с его Лилит. Лилит кушает энергию планет, и все равно не наедается.

Далее ненасытная Лилит то же самое проделывает с тем Домом гороскопа человека, где она находится. Она заставляет человека, забыв обо всем на свете, все свое внимание бросить на этот Дом, думать только об этой сфере, только туда вкладывать энергию, которую благополучно кушает Черная Луна. Энергия не доходит до места назначения, в сфере Дома у человека проблемы не решаются, человек нервничает, боится, еще больше упорствует, вкладывая энергию, а Лилит только этого и надо. И все равно она остается голодной.



На планетах и Домах меню Черной Луны не ограничивается. Следующее блюдо ее обеда — это знаки. У человека знак его Черной Луны ощущается в характере, поведении (даже внешности, если есть аспекты к Лилит) подчас во много раз сильнее, чем даже знак его Солнца, Луны или Асцендента. Это неудивительно: чтобы получать энергию, Лилит заставляет человека максимально включать качества того знака, в котором она находится. Проявлять эти качества становится для человека необходимо как воздух. Он стремится проявлять их все сильнее и сильнее, но...

Черная Луна — это точка отсутствия опыта. Человек не наработал в прошлых жизнях позитивный опыт по тому

Дому и знаку, где находится Лилит, поэтому в нынешней жизни ему надо приобрести этот опыт, исправить прошлые кармические ошибки по этой сфере. *Черная Луна создает иллюзии*, видимость: человек с Лилит в знаке внешне ярко проявляется как этот знак, но на самом деле у него проблема с качествами знака, если Черная Луна не проработана. Это иллюзорный Овен, мнимый Телец, кажущиеся Близнецы, фиктивный Рак... Нет опыта, нет опоры, качества знака можно проявить лишь на самом низком уровне, а проявить их хочется максимально, на высоком уровне. Черная Луна подстегивает. И вот человек доходит до точки, когда возрастающее желание проявления качеств знака встречается с истощением возможностей. Черная Луна перестает получать энергию, энергетический уровень человека падает, и человек... превращается в демона.

"Демон" — это такое состояние человека, когда он теряет контроль над собой, впадает в бешенство, истерику, кричит, визжит, оскорбляет, применяет насилие. И все лишь для того, чтобы получить от окружающих недостающую ему энергию. В этом случае степень опасности человека, до чего он может дойти в применении насилия, зависит от силы его внутреннего самоконтроля. В состояние демона впадают вполне психически здоровые люди. Потеря контроля над собой происходит, когда сознание человека отключается и его поведение полностью управляется бессознательными установками. Для человека Черная Луна соответствует его бессознательному, а точка гороскопа, где она находится — это точка входа в бессознательное. Знак и Дом Черной Луны показывают, в каких сферах своей жизни человек имеет больше всего негативных подсознательных установок. Эти сферы являются катализаторами проявлений его демона.

Наши исследования показали: именно знак, в котором находится Лилит, играет в этом процессе главенствующую роль. **Превращение человека в демона провоцируется двумя причинами: истощением, нехваткой энергетических ресурсов для проявления качеств знака, либо наблюдение недостатка этих качеств у других.** В последнем случае человек видит перед собой зеркало, показывающее ему его непроработанные вопросы, и это приводит его в бешенство. Для каждой Лилит в знаке характерно обвинять других в якобы недостаточном проявлении качеств этого знака, перекладывая на них свои собственные проблемы. Более всего ее бесит в окружающих то, чего она не может простить и позволить себе. Причем чаще всего она не может простить себе не реально существующий недостаток, а надуманный, имея подсознательный комплекс, что он якобы у нее есть.

Обвинения окружающих являются способом вампиризма: обвиняя других, причем безосновательно, демон подстегивает их тотчас же броситься проявлять себя по знаку, чтобы доказать, что демон не прав, чтобы прекратилась демоническая истерика, или пытается вызвать реакцию возмущения. И получает подпитку соответствующей энергией знака, либо просто энергией, выведя человека из себя. Демон ловит на **страх** (лучше сделаю, а то он так и будет орать), на **гордость** (как, он сказал, что я...), на **чувство вины** (да, а ведь он возможно прав...) Поэтому совет: на подобные демонические обвинения другого человека не следует реагировать, обижаться, пытаться что-то доказать. Если, к примеру, Вы знаете, что у Вас в квартире чисто, а демон орет,

что Вы — ленивая свинья, которая делает уборку раз в год. Это он в глубине души себя таким считает, это его комплекс, Вы здесь ни при чем. Если же Вы хотите успокоить разбушевавшегося демона, нужно согласиться с ним и пообещать сделать, как он хочет. А потом можете и не делать — ведь демону на самом деле это не нужно, а нужна ему Ваша энергия. Когда Вы выражаете формальное согласие, у демона пропадает повод, и он вынужден успокоиться.

Угрозы лишить чего-то — следующий способ вампиризма. Демон всегда пользуется зависимостью от него другого человека. И сам пытается установить такую зависимость, предлагая свою помощь, жилье, деньги и т.п. А потом начинает попрекать и угрожать лишить этого, если не будут выполнены его нереальные требования. На эти угрозы не стоит обращать внимания, т.к. демоны никогда не осуществляют подобных угроз: это значило бы для них потерять источник энергии, если прекратятся контакты с Вами. Если демон орет: "Мы расстаемся, отношения кончены!" Или: "ищи себе другое жилье!" Или: "ищи другой источник денег!", нужно ответить: "хорошо, я согласен". Демону нечего будет возразить, и он успокоится. Он может вампирить Вас, только если Вы действительно будете бояться потерять что-то, чувствовать себя зависимым от него. А лучше всего вообще не принимать подобной помощи. Отличить демоническую помощь-ловушку не сложно: уж очень он навязчиво ее предлагает, очень заманчиво все выглядит. Искушение легкого пути...

Еще одна форма вампиризма — **пассивная**. Демон замыкается, молчит, уходит от контакта, изображая из себя невинно обиженного агнца. При этом внутри у него бушует буря негативных эмоций. Окружающие начинают мучиться от чувства вины перед ним, пытаются понять, чем они его обидели. Предпринимают попытки восстановить контакт, понять, чего он хочет. Окружающих тяготит его напряженное молчание, они мучаются догадками, что он про них думает. А демон таким образом получает энергию. В таких ситуациях не нужно пытаться понять причину подобного поведения, начинать думать, что Вы в чем-то виноваты. Потому что реальной причины, а тем более никакой Вашей вины нет. Это просто провокация со стороны демона. Не обращайте внимания на обиженный вид демона, ведите себя как обычно. Если ему что-то надо, он чем-то недоволен, пусть говорит об этом открыто, а нет — его проблемы. Если он уходит от контакта, и Вы уйдете, не пытайтесь тут же восстановить контакт. Через некоторое

время демон поймет, что провокация не удалась, и с человеком можно снова будет общаться.

Следующий способ вампиризма — **вызвать жалость**. Демон будет плакаться о своей несчастной жизни, что его никто не любит, жаловаться на проблемы, болезни. Если Вы проявите сочувствие, эмоционально включитесь в ситуацию, то станете жертвой вампиризма. Демон может демонстрировать эмоциональную привязанность к Вам, ползать в ногах, обливаясь слезами и обвиняя Вас в жестокости, играя роль жертвы-мазохиста. Скажет, что готов принять любые страдания от Вас, тирана, только чтобы быть рядом с Вами. Помните, что это обычные вампирские уловки и пресекайте подобные эмоциональные излияния. Не жалеите нытиков-вампиров. Не позволяйте при Вас заводить плаксивые разговоры, а если уж нельзя заткнуть рот жалобщику, просто будьте безразличны к тому, что он говорит о своих несчастьях, т.к. это все неправда, либо создано самим демоном, потому что ему так удобно вампирить других.

И, наконец, последний, самый **явный способ вампиризма** — когда демон уже бушует открыто, устраивает истерику, скандал, погром, драку. Тут надо либо применять метод формального согласия с демоном, чтобы он успокоился, либо показать демону его отражение, то есть применить к демону его же метод, причем в многократно усиленном виде. Если демон орет — орите громче, если лезет драться — дайте отпор, если хватается за нож — хватайте топор. Как правило, демон не ожидает подобной реакции, вид своего отражения его пугает, и человек приходит в норму. Но тут уж Вы должны решать, какой вид противодействия для Вас приемлем. Если не чувствуете, что сможете перекричать демона или драться с ним невозможно по причине разных весовых категорий, усмиряйте его путем согласия с ним. И еще один способ усмирить демона — просто уйти от контакта с ним, и через некоторое время он сам успокоится. Далее по каждому знаку мы приведем подходящие меры усмирения его демона.

Объекты вампиризма демон выбирает в зависимости от Дома Лилит: кто-то отыгрывается на партнере, кто-то — на домашних, иные бушуют в общественных местах, а есть и те, кто вампирит сам себя. То есть Дом определяет сферу проявления демона, но причина демонизма скрыта в знаке. Поэтому, именно работа со знаком является ключом к нейтрализации демона.

Черная Луна поглощает энергию самого человека, окружающих людей и не наедается,

проблемы у человека в сфере Дома и знака не решаются. Можно ли остановить это? Можно ли превратить вампира-потребителя в полезного работника? Да, можно! — сделали мы однозначный вывод.

Итак, посмотрим еще раз на любимые блюда Лилит: планеты, Дома, знаки. Как включается механизм вампиризма? Включается он, когда человек попадает в **психологические ловушки Черной Луны**. И первая ее ловушка — **искушение**. В случае гармоничного аспекта Лилит с планетой (своей или партнера) человек ощущает, что может очень легко и быстро получать то, что соответствует сфере влияния планеты. В случае Юпитера — власть, покровительство, Луны — комфорт, пищу, заботу, Венеры — любовь, Марса — победу, отсутствие сопротивления своим действиям и желаниям, Меркурий — нужные социальные контакты, информацию, посредничество. Человек действительно получает это, Черная Луна дает аванс. Человек доволен, привыкает, кайф от халявы все растет, но тут наступает час расплаты. Черная Луна нещадно начинает поглощать энергию, эксплуатировать планету, включая вторую свою ловушку — **страх потерять достигнутое**. Например, по Юпитеру человек оказывается в полном подчинении, в зависимости от покровителя или тех темных дел, куда он влез, живет в постоянном страхе немилости покровителя или обнаружения своих незаконных манипуляций. Этим страхом и питается Лилит. Поэтому, чтобы Лилит не эксплуатировала планету, человек должен решительно отказываться от бесплатного сыра в мышеловке, не жаждать халявы, а научиться своим трудом получать те блага, которые соответствуют планете в гармоничном аспекте с Лилит.

Что касается Домов, здесь Лилит, с одной стороны, вызывает у человека сильное желание получить то, что соответствует данному Дому, а с другой стороны, внушает ему страх, что получить желаемое невозможно. Такая **подсознательная установка об изначальной невозможности иметь для себя что-то жизненно важное** толкает человека на то, что он сам бессознательно совершает действия, отдаляющие исполнение желания. Это выгодно Лилит, т.к. если желание осуществится, человек больше не будет вкладывать энергию в данный Дом. Желание становится все сильнее, человек действует в спешке и страхе, все портит, а Лилит питается энергией его страха и разочарования. *Лилит заставляет человека действовать быстро, необдуманно*, по Марсу, внушая ему мысль, что только сейчас еще можно что-то сделать, потом будет поздно. Это касается того, что человек действительно хочет иметь по сфере Дома.

Потому что *Лилит также заваливает человека якобы легкими возможностями удовлетворить потребности Дома*, но эти возможности — рыба на безрыбье, вызывающие только разочарование. И здесь решение проблемы — это начать действовать в сфере Дома профессионально, то есть исключить личную заинтересованность. Начать работать с подобными проблемами вовне, у других людей. Тогда будет приобретаться опыт по сфере Дома, а значит, заполняться энергетическая пустота. О Черной Луне в Домах мы напишем в дальнейшем.

И, наконец, знаки. О них мы поговорим подробно, потому что здесь срабатывает несколько иной механизм вампиризма. Здесь источником потери энергии является подсознательная установка, что, только проявляя качества знака в совершенстве, человек что-то из себя представляет, чего-то может добиться и будет позитивно оценен окружающими. Если же эти качества не будут проявлены, человек будет считать себя полным нулем, и он будет уверен, что все окружающие оценят его так же. Включается **установка самоосуждения за то, что не достигается совершенства в проявлении качеств знака**. Здесь ловушка заключается в том, что пока опыт по знаку не наработан, невозможно проявить его в полной мере. Нельзя выплеснуть воду из пустого ведра, сначала его нужно наполнить. А человек, встречая это противоречие, стремится заполнить пустоту Черной Луны за счет энергии других, то есть неудача включить активный, дающий аспект приводит к включению пассивного, поглощающего. И здесь, как и в случае с Домами, **решение заключается в том, чтобы начать профессионально заниматься делом, соответствующим качеству знака**. Тогда будет приобретен опыт в процессе предварительного обучения и последующей работы, заполнена пустота Черной Луны. Человек, наконец, сможет позитивно реализовать потребность проявления качеств знака, проявить их на высоком уровне.

Второй важный шаг, требующийся для решения проблемы Лилит в Знаке: **нужно учиться расслабляться, то есть принять себя в том состоянии, когда качества знака не реализуются, не осуждать себя за это**. Пока в подсознании человека сидит установка самоосуждения, к нему, как назло, будут притягиваться люди с чертами характера, поведением, которые он считает для себя неприемлемыми, которые его просто бесят и провоцируют его демона. Как только человек начнет реагировать на эти внешние зеркала спокойно, а главное — сам позволит себе такое поведение, ситуация сразу изменится. Будут притягиваться другие люди, а, скорее всего, человек

просто поймет, что его претензии к окружающим были лишены оснований, а требования сильно преувеличены.

Есть и третий важный шаг, который нужно сделать обязательно. *Черная Луна заставляет спешить*: или сейчас, или никогда. Человек должен осознать, что никогда не поздно проявить себя в какой-то сфере, но лучше это сделать, когда накоплен опыт, лучше действовать постепенно, а не пытаться строить дом без фундамента, брать результат наскоком. Момент, когда нужно действовать, пропустить невозможно. Человек интуитивно почувствует его, все обстоятельства укажут на это, все сложится само собой. И тут уже важно не впасть в другую крайность, не медлить с действием, когда все ощущения подсказывают, что его надо совершить. *Черная Луна искажает время*, создает ложное ощущение отсутствия времени на подготовку, страх опоздания с действием. Нужно понять, что это иллюзия, и **не спешить**. Желаемое получить никогда не поздно, т.к. сила нашего истинного желания, сила намерения энергетически держит ситуацию до нашей готовности сколь угодно долго, хоть вечность.

А теперь давайте рассмотрим Черную Луну в каждом знаке. Описание мы построили следующим образом: характерные черты, что провоцирует демона, как он проявляется, как нейтрализовать демона, проблема Черной Луны в знаке, способ решения проблемы, что дает проработанная Лилит в знаке, известные личности с Лилит в знаке.

ЛИЛИТ В ОВНЕ. ДЕМОН-АКТИВИСТ Проблема самостоятельности



Свинья везде найдет грязь, а демон Овна — работу. Он каждую секунду что-то делает. Вка-

лывает как лошадь даже за гроши, а, не успев прийти домой, тотчас же бросается наводить порядок, стирать, готовить... Слово отдых ему незнакомо. Жалуется, что устал, а в выходные и периоды отпуска сходит с ума от отсутствия работы, сам начинает искать ее. Предлагает Вам свою помощь действием (прибраться в квартире, постирать, приготовить обед), и не успеете Вы еще ничего ответить, бросается делать это. В любом коллективе выделяется активностью, инициативой, проявляет организаторские способности. Постоянно говорит о том, как он много работает, как устает оттого, что приходится все делать за других, т.к. без него никто ничего не может сделать. Считает, если бы не он, все дела давно бы встали, квартира заросла грязью, домашние умерли с голоду. Не признает, что другие вообще способны что-то сделать самостоятельно. "Никто ничего не может, только я!" — уверен демон Овна. Человек, лежащий днем на постели, вызывает у него нескрываемое презрение. Если Вы хоть на секунду замешкаетесь сразу же после еды броситься мыть тарелку, он беспощадно заклемит Вас позором. Сетует на то, что коллеги по работе мирятся с несправедливостью начальства, лишь он один призывает их к борьбе за свои права и смело высказывает все, что думает.

Что провоцирует демона Овна. В окружающих: бездействие, попытки опираться на других и на него самого в частности. В себе самом: когда он пытается заставить себя работать, а сил уже нет. Когда заставляют признать факт несамостоятельности, говорят: "без нас ты бы не смог этого сделать".

Как проявляется демон. Кричит, в бурной, раздраженной форме обвиняет окружающих. Стандартные обвинения: "лентяи, ничего не могут, долго спят, халявшики, не выполняют свои обязанности, живут в свинарнике, надеются на кого-то, несамостоятельны, нерешительны, пассивные амебы, скрытные трусливые тихушники. Он и так на работе устал, а тут приходится за них все делать". Демон Овна может насмехаться, перейти на личные оскорбления, суть которых: "вы ничего не можете". Крайняя форма — агрессия, бросается на окружающих с кулаками или хватает первый попавшийся под руку предмет. Может проявить себя в пассивной форме жалобщика, когда нет сил на активность.

Как нейтрализовать демона. Согласиться с ним, пообещать делать все самому, а не загружать его лишней работой. В случае буйных проявлений — уходить от контакта, в случае агрессии — давать отпор, пугать физи-

ческой расправой. Если жалуется — не сочувствовать.

Проблема. Самостоятельность демона Овна — показуха. На самом деле есть кто-то (родители, партнер, организация), кто материально и энергетически поддерживает его. Он бросается вперед, потому что чувствует: всегда есть надежный тыл, в случае неудачи есть на кого рассчитывать. **Лилит в Овне не умеет по-настоящему рассчитывать только на себя!** Стоит этому тылу исчезнуть, как он превратится в беспомощного ребенка. Потому что он сам не в состоянии подготовить надежную почву для действий, а приходить на готовое может каждый. Но при этом демон Овна еще и не признает, что для его активности почву подготовили другие. Если ему придется воспользоваться Вашей помощью, он будет потом долго говорить, что и без Вас прекрасно бы справился. Он выглядит активным и самостоятельным, но только пристроившись в надежную государственную организацию или наемным работником в фирму. Свое дело он открывать боится. Нефиксированная оплата труда его пугает — вот в чем разгадка его готовности работать за гроши. Лучше гроши, но гарантированные организацией, чем большая зарплата, но зависящая от него самого. Вот тут-то и раскрывается вся иллюзорность уверенности в себе демона Овна, потому что на самом деле он в себе не уверен. Он говорит другим, что они ничего не могут сделать самостоятельно, но в глубине души считает, что не может сам, и спрячет эту неуверенность под показной активностью.

Его активность на 90% — ненужные, лишние действия. Результат их: гора родила мышь. Он мог бы получить те же результаты, затратив во много раз меньше энергии, тогда он не чувствовал бы себя загнанной лошадью. Пример: женщина ездит на работу в другой конец города, потому что уже несколько лет стоит на очереди, надеясь получить от организации квартиру. Но всем совершенно очевидно, что никаких квартир там давать не будут. Главное, что ее держит — подсознательная неуверенность в себе: тут мне хорошие условия создали (тоже гроши платят, но чуть больше, чем другим), а вдруг я уволюсь, а в другом месте и этого не дадут. Если бы она перестала рассчитывать на кого-то, то устроилась бы на работу рядом с домом, а еще лучше — искала бы способ независимого самостоятельного заработка. Сейчас ситуация дошла до того, что ей зарплату задерживают, даже этих грошей не платят, для работы абсолютно никаких условий не создают, а требуют блестящих результатов. Это должно заставить ее понять,

что рассчитывать можно только на себя. Еще пример: уже работая самостоятельно, вполне обеспечивая себя, женщина продолжает ходить на государственную работу. Работает за гроши в ночные смены, тратит много сил. Мотивирует это так: надо же до пенсии доработать, это гарантированные деньги. Опять проскальзывает неуверенность в себе: мало ли что, вдруг не смогу заработать сама.

Перегрузки часто приводят человека с Лилит в Овне к проблемам со здоровьем. Только чтобы доказать (в первую очередь себе), что без него все дела встанут, он выполняет работу, которую должны были сделать другие. Он не может четко отделить свои обязанности от обязанностей других, т.к. боится, что другие не выполнят свою часть работы, и все дело будет загублено. Истинный мотив этого страха: не будет видно результата его труда, он не сможет проявить себя. Если не я, то кто? — думает он. А другие этим пользуются, перекладывая на Овна свои задачи.

Демон Овна создает проблему другим людям, лишая их самостоятельности. Он бросается делать все за человека не из искреннего желания помочь, а только чтобы потом упрекать его этим, выставить человека никчемным тунеядцем, а себя — активным, всемогущим, ответственным. Он старательно пытается подавить активность окружающих, беспощадно критикуя каждое действие другого человека. Стоит человеку только приготовиться что-то делать, как демон Овна уже вопит: "Ну вот, ты неправильно делаешь, я так и знал, что ты ничего не можешь. Дай я сам сделаю!"

Лидерские качества и смелость демона Овна — тоже фикция. Он кричит, что никому ничего не надо, призывает бороться за свои права, открыто высказать начальству, сильным мира сего свое недовольство, но как только доходит до дела, скрывается в кусты. Обвиняет других в бессловесной покорности, а сам не может открыто высказаться в защиту своих прав. Проявляет показную смелость, когда на него никто не нападает, в пассивном окружении, но пугается, встречая настоящих противников. Делает вид, что это он организовал, повел за собой других, тогда как в действительности они прекрасно шли без него сами.

Способы решения проблемы Лилит в Овне:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Овна. Индивидуальный труд, открытие своего дела. Организатор. Работа, требующая лидерских качеств и большой

личной активности. Руководитель, ведущий за собой других.

— Научитесь расслабляться, отдыхать. Примите себя в состоянии пассивности, когда ничего не делаешь, не проявляешь инициативу. Признайте, что поддержка других иногда необходима, не стесняйтесь обращаться за ней.

— Делайте домашние дела, проявляйте активность, только когда хочется и когда это действительно необходимо — Вы не обязаны делать это постоянно!

— Не мешайте другим действовать самостоятельно, не навязывайте свою помощь действиям.

— Не делайте за других людей их работу. Выполняйте только свои обязанности — если дело сорвется по причине невыполнения своих обязанностей другими, Вы за это не ответственны.

— Отстаивайте свои права, когда они нарушены, высказывайте прямо свое недовольство. Не соглашайтесь работать за гроши, выполнять бесплатно чужие обязанности, работать в неподходящих условиях.

— Проявляйте инициативу в работе, выдвигайте свои предложения.

— Не бойтесь пойти на открытый конфликт с реальным противником.

— Не верьте обещаниям (государства, организации, родственников...) Обеспечить Вас чем-либо (квартирой, стабильным заработком...), рассчитывайте только на себя.

Что дает проработанная Лилит в Овне.

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек реализует себя по Овну максимально. Он способен повести за собой на борьбу за справедливость не только несколько человек в коллективе, но и весь народ. Пример: Владимир Ленин, поднявший народ на революцию, свержение государственной власти. В поведении и характере Ленина были ярко проявлены качества Овна. Астрологи пытаются объяснить это близостью его Солнца (22.04) к знаку Овна, но на самом деле это проявилась его Лилит.

Известные личности с Лилит в Овне.

Владимир Ленин, Юрий Андропов, Альберт Эйнштейн, Памела Андерсен, Ричард Гир, Лев Дуров, Евгений Жариков, Алла Пугачева, Мадонна, Майкл Джексон, Шарон Стоун, Элизабет Тейлор, Луи де Фюнес, Александр Пушкин, Оноре де Бальзак, Лев Кассиль, Рабиндранат Тагор.

ЛИЛИТ В ТЕЛЬЦЕ. ДЕМОН-КОПИЛКА

Проблема обеспеченности



Одни коллекционируют марки, другие — монеты. А демон Тельца — квартиры. Окружающие порой сбиваются со счета: сколько же их у него. Но сколько бы их ни было, еще от одной он не откажется. Недвижимость сама идет к нему в руки: достается по наследству после смерти многочисленных родственников, в результате хитроумных комбинаций с обменом, путем удачного замужества, и даже от государства он умудряется получать многокомнатные квартиры. Женщина считает, что мужчина обязан обеспечивать ее на 100%, выйдя замуж, сразу же рождает ребенка, чтобы был законный повод в случае чего требовать с мужа деньги. Без колебаний разводится, стоит только мужу на месяц остаться без работы, приходит в бешенство, навешивает ярлык альфонса. Если тот мало зарабатывает, упрекает в безответственности, жестоком коварном обмане (обещал обеспечивать, когда женился!), в стремлении сесть ей и ее родителям на шею, жить за счет других. При просрочке выплаты алиментов хоть на день бежит в суд, даже если ей по ним причитаются гроши, а сама она миллионерша. Как правило, и женщины, и мужчины с Лилит в Тельце заводят не по одному ребенку, бывают в нескольких браках. Мужчина считает себя обязанным обеспечивать всех своих жен и детей до самой их (или своей) смерти, и его часто шантажируют детьми. Однако требования денег со стороны жен и детей нередко приводит его в бешенство, и он отказывает. Любит, чтобы деньги у него выпрашивали, а он еще долго думал, прежде чем их дать. На свои потребности никаких денег не жалеет, удовлетворяет их в самую первую очередь, а другие ждут объедков с барс-

кого стола. Человек, работающий за идею, а не только ради денег, вызывает у него приступ возмущения.

Что провоцирует демона Тельца. В окружающих: когда не зарабатывают деньги, просят у других и у него в частности. Когда говорят, что он не умеет зарабатывать деньги, живет за счет других. Когда муж отказывает в деньгах жене и детям, говоря, что ничем им не обязан. В себе самом: когда не может отказать, чувствуя себя обязанным, а из него выжимают все до копейки.

Как проявляется демон. Женщина раздраженно, грубым тоном обвиняет. Стандартные обвинения: "альфонс, безответственный — не может обеспечить семью, живет за счет других, нищий, побирушка, жадный, потребитель, непрактичный — работает за идею, а не за деньги". Угрожает мужу судом, если хоть на день задержит выплату алиментов. Мужчина обвиняет, что близкие, как пиявки, тянут с него деньги, угрожает лишить денег, выгнать из дома. В особо раздраженном состоянии может ударить.

Как нейтрализовать демона. Сказать, что уже ищите дополнительный заработок, что Вам обещали скоро повысить зарплату, что намечается денежная работа. Сказать мужу: "хорошо, мы больше не будем просить у тебя денег, буду довольствоваться своим заработком, устроюсь на более высокооплачиваемую работу".

Проблема. Выдавая себя за обеспеченного человека, которому все якобы пытаются сесть на шею, называя других альфонсами, не умеющими зарабатывать деньги, демон Тельца скрывает свою проблему. На самом деле он живет на всем готовом, **Лилит в Тельце не умеет самостоятельно обеспечивать себя.** Даже во взрослом возрасте живет за счет родителей, квартиры заработаны не своим трудом, а достались по наследству. Противоречие демона Тельца в том, что, желая много денег, он и пальцем не хочет пошевелить, чтобы их заработать. Как правило, устраивается на низкооплачиваемую работу, т.к. привык, что о деньгах заботится не надо, это не его забота, а родителей и партнера. Если же демон Тельца занимается высокооплачиваемым делом, то оказывается, что туда его пристроил кто-то, как правило, партнер, не желающий, чтобы у него сидели на шее. А сам демон Тельца и не пошевелился бы, так бы и работал на низкооплачиваемой должности.

Лилит в Тельце трудно осознать, что родственные связи не обязывают никого обеспечивать другого, человек должен уметь обеспечивать себя сам, а не требовать этого от других. В итоге он часто оказывается в ловушке, когда эта установка обращается против него. Например, при-

крываясь интересами детей, бывшая жена, будучи сама не бедной, вытягивает из него все деньги, покупает себе новые машины, тратит деньги на себя. А он, даже видя это, не может отказать, потому что сказано: "Дети. Ты обязан!" Со стороны может показаться, что он очень щедр и заботлив. Но он дает деньги вовсе не потому, что ему этого хочется, а потому, что сидит в подсознании жесткая программа обязанности. Если он откажет, то включится установка самоосуждения. А в душе при этом он скрипит зубами и думает: "да чтоб вы подавились!" Когда противоречие накапливается, у него случается приступ жадности, и он отказывает близким в деньгах даже на хлеб.

Пока демон Тельца не осознает свою проблему, он будет притягивать партнеров-зеркал. Панически боясь заполучить мужа, который не сможет обеспечить ее и сядет на шею, женщина сама выбирает в мужья необеспеченных мужчин, причем не раз. Пример: выходя замуж, женщина знала, что муж не будет много зарабатывать, но сказала, что ее это не волнует. Сама работала учительницей, получала мало, жила за счет родителей. Сразу же захотела завести ребенка. Когда она была беременна, муж потерял работу. Тут же она с гневом обрушилась на него вместе с родителями, развелась с ним, отобрала все вещи, которые ему покупала вплоть до последнего носка. Вышла замуж вторично за человека рабочей специальности, который также получал немного. Сразу же родила от него второго ребенка. Умудрилась получить от государства четырехкомнатную квартиру, внеся аванс деньгами от проданной машины, опять же не своей, а родительской. Пилила мужа постоянно за маленький заработок, что сидит на шее у ее родителей, не может обеспечить семью. Он запил, и она развелась с ним. Муж был прописан в квартире, и она затеяла судебный процесс, чтобы разменять ее, купить мужу маленькую комнату, а все остальное забрать себе. К тому времени их семья имела на счету несколько квартир. В итоге осталась в этих квартирах одна с двумя детьми.

Демон Тельца мешает партнеру зарабатывать деньги. Он сам предлагает материально обеспечивать его, соглашается жить с необеспеченным партнером, говорит, что деньги для него ничего не значат, но потом начинает попрекать его в иждивенчестве и безответственности, каждый день давит на психику, внушает партнеру, что он никчем, не способен найти работу, никогда не может прилично заработать. Вот в чем разгадка того, что вроде бы жажда денег, демон Тельца выбирает необеспеченного партнера. Ему нужны не деньги партнера, а его

энергия. Обеспеченного партнера он бы вампирить не смог.

Большое количество детей демона Тельца объясняется не столько желанием их иметь, сколько подсознательной установкой, что в браке обязательно должны быть дети, причем сразу, т.к. только для этого брак и существует, как и вообще отношения мужчины и женщины. И вот он выполняет программу, в каждом браке сразу же заводя детей. А в дальнейшем в периоды нервного срыва, истощения демон Тельца срывает зло на собственных детях, рожденных без желания, отказывается от воспитания, игнорирует их. Еще одна его установка — только дети способны удержать партнера в браке. На самом деле, заводя детей, он подсознательно пытается удержать в браке себя самого.

Потому что еще одна проблема демона Тельца — установка о постоянстве, к которому он на самом деле не склонен. Мужчина живет с одной женщиной не потому, что ему этого хочется, а только из-за этой установки, пытаясь разрешить внутреннее противоречие многочисленными разовыми контактами со жрицами любви. С непрофессионалками в отношения не вступает, т.к. автоматически будет чувствовать себя ей обязанным, но и от предыдущей женщины уйти не сможет. Может возобновить отношения с бывшей женой или подругой, а потом не знает, как их прекратить, боится отказать. Еще пример: всем кажется, что парень меняет подружек как перчатки, его считают бабником, донжуаном. А на самом деле он ни с одной из них не вступает в сексуальные отношения, и сбегает от девушки еще до того, как что-либо начнется, т.к. считает, что отношения будут его обязывать. В результате он все же оказывается пойманным в ловушку властной женщины, которая берет его под каблук и водит за собой, как теленка на веревочке. Если он вступил в отношения с женщиной, то готов будет жениться на ней, будь она даже старше его на 40 лет. Та же самая установка встречается и у женщин с Лилит в Тельце.

Способы решения проблемы Лилит в Тельце:

—Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Тельца. Работа, где Вы будете иметь дело с деньгами, где деньги будут проходить через Ваши руки. Распределение финансовых потоков, выдача работникам зарплаты. Кассир, работа в банке. Прием оплаты за что-либо, сбор денег. Работа с недвижимостью. Должность, где Вы будете приобретать для организации недвижимость, другие материальные блага.

—Примите себя в том состоянии, когда Вы не снабжаете других деньгами, и когда их у Вас

вообще нет. Признайте, что Вы не всегда зарабатываете деньги сами, например, что живете за счет родителей.

—Ищите себе высокооплачиваемую работу, не устраивайтесь на работу с маленькой зарплатой, рассчитывая, что материальную сторону Вам обеспечат другие. Обеспечивайте материальный достаток себе сами.

—Давайте деньги близким, когда им это действительно необходимо и когда Вам самому этого хочется, а не когда Вас шантажируют обязанностями. Учитесь говорить "нет" на подобный шантаж. Если Ваша жена или взрослые дети не способны или не хотят заработать деньги сами, это не Ваша проблема, Вы за это не ответственны, и не обязаны вечно содержать их.

—Дайте другим возможность самостоятельно зарабатывать деньги, не навязывайте свою помощь деньгами.

—Дайте себе свободу в личных отношениях. Если уже не хочется поддерживать отношения с партнером, честно скажите ему об этом, не боясь негативной реакции. Если он хотел видеть Вас своей собственностью, рассчитывал на любовь до гроба — это уже его дело. Вы не обязаны, вступив с кем-то в отношения, поддерживать их вечно. И никакие угрозы и законы не могут заставить Вас это делать, если Вы не хотите. Сами также не считайте партнера собственностью.

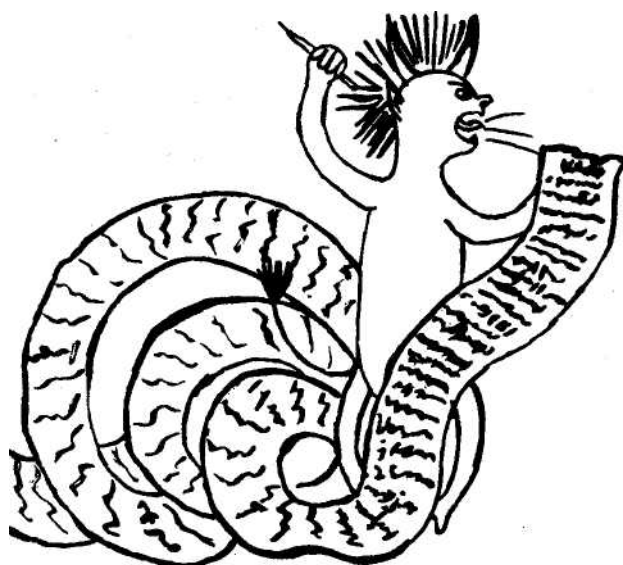
—Заводите детей, только если хотите, а не как гарантию прочности брака или обязанность.

Что дает проработанная Лилит в Тельце.

Когда проблемы решены и накоплен опыт, человек реализует себя по Тельцу максимально. Он владеет огромными богатствами и может обеспечить не только одну семью, но и многих людей, всю страну. Пример: Екатерина II, будучи никому не известной и небогатой иностранкой, путем удачного замужества добилась управления целой страной. Затем лишила мужа всего и получила в свои руки огромные богатства. А вот Винсент Ван Гог не смог реализовать потенциал Тельца при жизни, умер в нищете, но вложил энергию Тельца в свои произведения, и после его смерти его картины стали быстро расти в цене, и в настоящее время являются самыми дорогими картинами в мире.

Известные личности с Лилит Тельце. Сергей Вронский, Рене Декарт, Екатерина II, Авраам Линкольн, Люк Бессон, Георгий Жженов, Билл Мюррей, Михаил Пуговкин, Джулия Роберте, Иван Айвазовский, Карл Брюллов, Винсент Ван Гог, Эдгар По, Иоганн Бах, Александр Лебедь, Валерия Новодворская.

ЛИЛИТ В БЛИЗНЕЦАХ. ДЕМОН-ИНТЕЛЛЕКТУАЛ (Информационный Вирус) Проблема конкретности



Вначале было слово... а потом еще одно, и еще, еще, десять, двадцать, сто, миллион слов, обрушивающихся на Вас бурным водопадом. Это не бог творит Вселенную, это всего лишь демон Близнецов. Его слова застревают в Ваших мозгах словно занозы и заставляют изменить точку зрения, даже если он имеет два класса образования, а Вы — профессор и знаете все о жизни. Его идеи, мнения и слова как компьютерные вирусы проникают в умы других людей, оставаясь там надолго, если не навсегда, и стирая то, что не соответствует им. Впрочем, он часто оказывается прав, и его интуитивные предположения впоследствии подтверждаются наукой, теоретические — практикой. Слушая его, Вы словно под гипнозом будете соглашаться с ним, хотя впоследствии можете даже не вспомнить, что он Вам говорил. Впрочем, понять, что он говорит, иногда бывает просто невозможно — его речь построена так, что ведет Вас к истинному смыслу его слов той же дорогой, что Сусанин поляков, он выплескивает на Вас огромный, но совершенно бессистемный поток информации, выражается неконкретно. При этом сам демон Близнецов уверен, что просто и ясно изложил Вам свою мысль, и будет возмущаться, какой ему попался непонятливый осел. Горе Вам, если Вы не согласитесь с его мнением — Ваше он даже слушать не станет и поднимет крик громче милицейской сирены. Мнений, не совпадающих с его собственным мнением, демон Близнецов не выносит и считает свою точку зрения единственно верной. О чем бы Вы его не спросили, он даст ответ, как будто знает обо всем на свете. Его интеллект постоянно в работе, он что-то придумывает, сочиняет, пишет. "Если я не мыслю,

значит, не существую" — считает демон Близнецов. Часто жалуется, что приходится думать за всех и всех просвещать, так как кругом только тьма невежества, и лишь он — единственный источник знаний, вещающий на всю Вселенную, а больше народ просвещать некому. Сетует, что все эксплуатируют его умственные способности, например, приходится решать задачи за всех одноклассников. Он продумывает наперед, что должно произойти, предполагает, как могут повести себя другие люди, в его мозгу выстраивается четкая программа, а если действительность не состыкуется с его планами, приходит в бешенство. Попробуйте пообещать ему что-то и не сделать — даже Ваша смерть не будет считаться уважительной причиной и не спасет Вас от его гнева! Наступившая тишина в процессе общения выводит его из себя, он обвинит Вас, что Вы не способны поддержать разговор на интересующие его темы и с Вами скучно. Он занимается только тем, что ему интересно в данный момент. Если пропадет интерес, он бросит это занятие несмотря ни на какие деньги. Его жизнь похожа на игру, в мотивах его поведения не разберешься без бутылки. Он составляет планы, словно великий комбинатор, и в том, как максимально усложнить простое, ему нет равных. Запутает безнадежно даже самую банальную ситуацию. Любую муху представит Вам слоном, выход за хлебом в магазин преподнесет как переход Цезарем Рубикона. Во всех делах спешит, как на пожаре. То, что придет ему в голову, должно совершаться мгновенно. "Если не сейчас же, то никогда!" — считает демон Близнецов. Если не броситесь сию же секунду выполнять его поручение или рекомендацию, поднимет крик, что Вы — безответственны, нерешительны, ленивы. Если он начал высказываться, возражать бесполезно, т.к. легче перегородить бурную реку плотиной, чем заткнуть рот Лилит в Близнецах. Неизлечимо страдает «словесным поносом». Выплеснет всю информацию, которая на данный момент присутствует в его сознании, абсолютно откровенно поведает не только о себе, но и разболтает все чужие тайны. Выскажет любому, даже самому высокому начальнику, что он о нем думает, невзирая ни на какие последствия. Никогда не задумается о тактичности своих слов, что он может обидеть или оскорбить своими словами другого человека, не «фильтрует базар». Неправильный оборот речи или пропущенная запятая раздражают его, как красная тряпка быка. Если человек не понимает чего-то с полуслова, демон Близнецов будет считать его безнадежным тупицей.

Что провоцирует демона Близнецов. В окружающих: непонятливость, несогласие с его мнением, медлительность, когда заставляют зани-

маться тем, что ему не интересно, когда происходит не так, как он планировал, когда запрещают высказываться открыто, когда его упрекают в неразговорчивости или в халатном отношении к интеллектуальной работе. В себе самом: когда уровень познаний не позволяет высказаться по какому-либо вопросу, когда заставляет себя общаться, а желания общаться нет, когда пытается заставить себя заниматься умственной работой, а сил уже нет.

Как проявляется демон. Кричит, переходит на угрожающий, властный тон. Стандартные обвинения в адрес окружающих: "примитивные интересы, тупые, не соображают, не умеют правильно разговаривать; не способны сами думать, приходится думать за них; нерешительны, слишком медлительны; эгоисты, не учитывают интересы других". Устраивает бурную истерику с оскорблениями и нецензурной бранью. Агрессивен, может ударить.

Как нейтрализовать демона. Согласиться с ним, пообещать сделать, как он хочет. Если дерется — оказать сопротивление, связать. Поскольку Близнецы — воздушный знак, демон Близнецов — ментального уровня, то в отличие от других демонов его можно остановить, призвав к доводам разума.

Проблема. Демон Близнецов выступает в роли вселенского информатора, но на самом деле **Лилит в Близнецах не может донести информацию до внешней среды, воплотить идею в материальном мире.** Не может выразить идею в конкретных словах так, чтобы ее поняли другие. Высказывает идею в общем и не желает мелочиться, вдаваясь в детали. Призывая к чему-то, он не дает указаний, что конкретно надо делать, чтобы достичь этого. Витает мысленно на высшем плане, не желая заземлять информацию, чтобы она стала понятной каждому человеку.

Разговорчивость, общительность демона Близнецов — мнимая. Он редко заводит разговор первым, ждет, когда Вы заговорите с ним и будете сами поддерживать разговор. Он будет изливать потоки слов на тему своего профессионального интереса или хобби, но не сможет сказать Вам ни слова ни о чем другом. Вот почему он предпочитает общаться только с людьми своего уровня и со сходными интересами — иные люди скорее смогут найти общий язык с инопланетянином, чем с ним. Он, действительно, в каком-то смысле инопланетянин: живет в собственном мире, ограниченном кругом его интереса, и слышать не желает ни о чем другом. На Лилит в Близнецах давит подсознательная установка о необходимости быть общительным, уметь найти с каждым общий язык, и когда у нее это не получается, она раздражается и замыкается в

себе, включается подсознательная установка самоосуждения. Скорее предпочтет избежать контактов с людьми иных интересов, т.к. изначально уверена, что говорить с ними будет не о чем, но винить в этом будет себя.

Уход из реального мира в ментальные конструкции — еще одна проблема Лилит в Близнецах. Построив ментальную конструкцию, она ждет, когда же она сама собой будет выполняться, не предпринимая никаких действий на физическом плане. Это все та же проблема заземления идей. В результате ничего не происходит, и она разочаровывается. Или она действует, но исходя из своих иллюзорных представлений, оторванных от реальности, поэтому для других остается человеком-невидимкой. Ему кажется, он все ясно высказал, но никто ничего не понял, т.к. он говорил на каком-то своем языке.

Горе от ума — это выражение как нельзя лучше подходит к Лилит в Близнецах. Имея установку, что ум должен полностью контролировать чувства, она часто подавляет свои истинные чувства, заменяет их доводами разума, занимаясь самообманом и обманом других. Это является препятствием в ее личной жизни, т.к. она не может себе позволить, скажем, признаться в любви, считая влюбленность как неконтролируемое разумом состояние позором. Будет пытаться прикрыть любовь разумными предложениями или представить как ничего не значащую игру. Когда же все-таки пытается выразить чувства словами, делает это так, что ее не понимают.

Следующая установка Лилит в Близнецах — нужно обязательно блистать интеллектом, ум — главное достоинство человека. Демон Близнецов подсознательно считает, что его ценят только за его ум, больше ни в каком качестве он окружающим не интересен и ни на что больше не способен. И вот он, забыв обо всем остальном, все силы посвящает учебе, затем умственной работе, такой, где его интеллект видно, выступает на публике, демонстрируя плоды своего интеллекта. Если демона Овна можно назвать ударником физического труда, то демон Близнецов — ударник труда умственного. "Если я не буду блистать умом, я ничто" — считает он. Пример: девочка во втором классе льет потоки слез из-за того, что получила не пятерку, как обычно, а пятерку с маленьким минусом. Она стремилась прочитать больше всех слов в минуту, и ей это удалось, но несколько негативно сказалось на качестве чтения. Другие утешали ее, говорили, что она все равно больше всех слов прочитала и пятерку получила, но она ничего не слушала и считала этот маленький минус для себя большим позором. Другие Лилит в Близнецах, у которых изначально не получается хорошо учиться в школе,

подсознательно мучаются комплексом неполноценности из-за того, что недостаточно умные, завидуют отличникам, возводя их чуть ли не в ранг святых. Или наоборот, ненавидят отличников, громко высказывают свое презрительное отношение к ним, но в душе, опять же, завидуют. Пример: девушка, встретив свою одноклассницу, учащуюся в университете, заявляет ей с гордым видом, что вышла замуж и родила ребенка в 17 лет, как будто это какое-то героическое достижение. Сама нигде не учится, работает продавцом в ларьке. Говорит: "а ты что, давай скорее тоже Выходи замуж и рожай ребенка, не отставай от нас, зачем эта учеба?" А вот другая девушка того же года, тоже с Лилит в Близнецах, говорит однокласснице: "как я тебе завидую, лучше бы я училась, чем с младенцем нянчиться". Эта девушка также вышла замуж и родила ребенка в 17 лет, но затем все равно поступила учиться на юридический факультет.

Демон Близнецов выглядит глубоко образованным, но лишь выглядит. Кажется, он знает обо всем на свете, но эти знания поверхностны, бессистемны. Ему сложно структурировать полученные знания, он не запоминает источники полученных знаний, не может вспомнить, откуда он узнал это. Он может себе позволить, только начав изучать какое-либо направление, уже писать по нему научные труды и учить других. Этот номер у него проходит за счет интуиции, конечно, в дальнейшем его интуитивные предположения подтверждаются. Но когда требуется предъявить конкретные факты, знание основ, истории, этих знаний оказывается недостаточно, а часто и совсем нет. Демон Близнецов может заново изобрести колесо и открыть Америку. Он не верит чужому опыту, ему надо обязательно дойти до всего самому.

Нежелание слушать мнение, не совпадающее с его собственным, основано подчас на том, что демон Близнецов сам еще не до конца уверен в своем мнении, сомневается в нем, не имеет достаточно убедительных (в первую очередь для самого себя) доказательств. Агрессивно доказывая свое мнение окружающим, он пытается убедить себя самого.

Откровенность демона Близнецов также мнимая. Многие из того, что он якобы откровенно высказывает, не является правдой, не отражает его истинного мнения или сильно преувеличено.

Упрекая других в безответственности, Демон Близнецов скрывает, что сам ответственно брать на себя не любит, предпочитая делать дела по настроению, делать только то, что ему интересно и не обременять себя какими-либо обязанностями. Упрекает других в эгоизме, но сам всегда думает в первую очередь о своем интересе, забывая про интересы других.

Близнецы, как и Весы, знак равного партнерства, а Лилит в этих знаках будет давать перевес в ту или иную сторону, неприятие равных отношений. То есть человек будет стремиться либо доминировать в отношениях, иметь зависимость от него, подчиненного партнера, либо сам будет рад подчиненному, зависимому положению. Близнецы — знак единения противоположностей, а Лилит в Близнецах, наоборот, дает стремление все и всех разделять на черное и белое, по определенным признакам, отличиям, классифицировать. В самой крайней форме — расизм и т.п. Адольф Гитлер, деливший людей на белых арийцев и черных — всех остальных, был демоном Близнецов.

Лилит в Близнецах не дает окружающим проявить свои интеллектуальные способности, предлагая свою помощь в написании текстов, решении задач, давая советы, как правильно действовать. Как только другие начинают что-то проявлять самостоятельно, обрушивается с критикой, что у них плохо получается, и лучше он сам все сделает. Жалуется, что приходится думать и решать за всех, а сам не дает возможности другим людям думать и решать самим, чтобы держать их под контролем и заниматься вампиризмом.

Оторванность от земного плана Лилит в Близнецах приводит к тому, что она не принимает простоту реальной жизни, стремится все усложнить, запутать, играть роли и менять маски, втягивая в свои сценарии окружающих, хочет жизни, как в романе или фантастическом фильме. Окружающие от таких усложнений страдают, да и сам демон Близнецов, будучи оторванным от реальности, вступает в конфликт с нею.

Способы решения проблемы Лилит в Близнецах:

— Займитесь делом, требующим профессионального проявления качеств Близнецов. Журналист, писатель. Программист, ученый, учитель. Работа с базами данных, работа, требующая сортировки, структурирования, выдачи информации, где приходится много читать, обрабатывать информацию. Переводчик. Режиссер, автор сценариев, актер.

— Учитесь расслабляться, отдыхать от основной работы. Примите себя в том состоянии, когда Вы ни о чем не думаете, ум не работает, и Вы живете только эмоциями.

— Не заставляйте себя общаться, если не хочется, Вы не обязаны говорить со всеми и обо всем. Если не удастся поддерживать разговор с кем-то, не считайте себя виновным, другой человек точно так же участвует в общении, и мог бы тоже приложить усилия. Вы — не вселенская база

данных и не обязаны разделять все интересы мира. Позвольте себе сказать "я не знаю этого" или «мне нечего сказать на эту тему».

— Повышайте уровень своей образованности, читайте больше книг, получайте знания из разных источников. Сначала накопите достаточно знаний, а потом выдавайте их внешней среде. Фиксируйте все прочитанные книги, выпишите цитаты, чтобы всегда Вы могли предъявить источник информации.

— Когда хотите научить других, донести до других свою идею, составьте такой текст, словно Вы собрались учить первоклассника, чтобы даже ему было понятно.

— Выражайте чувства не словами, а проявляйте непосредственно, в эмоциях и конкретных действиях.

— Не стройте ментальных конструкций, каким образом будут развиваться события, живите в настоящем моменте — будущее зависит только от Ваших действий. Если не будете действовать, а только предполагать и ждать, ничего не произойдет. Если уж строите планы, то только относительно своих действий, а не действий и реакций других людей. Все намеченные действия претворяйте в жизнь, не оставляйте висеть над Вами нереализованные ментальные конструкции.

— Не пытайтесь думать и говорить за всех, дайте другим людям возможность проявить свой интеллект.

— Прежде чем заставлять других играть в жизненном сценарии роли, которые Вы им определили, сами побудьте актером, для начала научитесь играть выбранную для себя роль. Не навязывайте другим роли, которые им вовсе не подходят, смотрите реально, на что способен тот или иной человек.

Что дает проработанная Лилит в Близнецах.

Когда решены проблемы и накоплен опыт, человек может проявить качества Близнецов максимально. Его идеи будут восприняты не только в узком кругу единомышленников, но и в масштабах страны, нации, мира. Не только ближайшее окружение, но и весь мир станет сценой, где будет проходить спектакль по его сценарию. Примеры: Карл Маркс, чье учение распространилось по всему миру и подняло волну революций. Адольф Гитлер, загипнотизировавший своими речами миллионы и поднявший их на мировую войну.

Известные личности с Лилит в Близнецах.

Илья Репин, Вера Алентова, Ирина Алферова, Джиллиан Андерсен, Донатас Банионис, Роман Полански, Курт Рассел, Барбра Стрейзанд, Лив

Тайлер, Маргарита Терехова, Харрисон Форд, Чарли Чаплин, Анна Ахматова, Николай Гоголь, Адольф Гитлер, Карл Маркс, Блез Паскаль, Григорий Распутин, Татьяна Буланова, Игорь Николаев, Фрэнк Синатра.

В следующих статьях мы продолжим знакомство с демонами, рассмотрим Лилит в остальных знаках.

Хочется отметить, что в феврале произошло вхождение транзитной Лилит в Телец. Если в натальной карте человека Лилит показывает ту сферу, где ему требуется в течение жизни приобрести опыт, то транзитная Лилит, проходя по знакам, акцентирует внимание всего общества и каждого человека на приобретение опыта в вопросах этого знака в данный период. Еще недавно Лилит была в Овне, и каждый должен был научиться самостоятельности и разумной активности. Проблемой периода Овна были пустые хлопоты, стремление получить результат наскоком, нежелание ждать. Теперь Лилит в Тельце, и каждый должен научиться самостоятельно зарабатывать деньги. Будет обострено внимание к вопросам денег и недвижимости. Проблемой может явиться всплеск жадности.

Статью про демонов писали широко известные в узких кругах демонологи: демон Близнецов и демон Водолея. Начали писать в день соединения транзитных Луны и Лилит в самом конце Овна и последующего вхождения Луны в Телец, ознаменовав сие событие поеданием курицы, сала и пива (у данных демологов Черная



Луна делает аспекты к Луне и Нептуну в натальной карте). Завершили статью, когда Лилит была уже в Тельце, и произошел разворот транзитного Сатурна в аспекте с Черной Луной одного из демологов.

Продолжение следует

ПОДПИСКА-2003

Газета «Астролог» -

* первооткрыватель Российской астрологии,

* работает в реальном времени, оперативно информируя своих читателей о прошлом, настоящем и будущем.

По вопросам подписки и доставки на **2003 год** необходимо обращаться в отделения связи и ЦРПА «Роспечать», а также в магазины и киоски «Роспечать».

**Индекс по каталогу
«Роспечати» — 50076**

Для годовой подписки — 32628

Газета «Астролог» выходит 1 раз в месяц (6 раз в полгода) регулярно в конце каждого месяца года.

Адресная подписка

На газету «Астролог» на **2003 год** можно подписаться в редакции. Очередные номера в этом случае Вы будете получать по почте в конвертах.

Стоимость подписки на **2003 г.** для России/СНГ на 1 номер — 25/35 руб., на полгода (6 номеров) — 150/210 руб.; на весь год (12 номеров) — 300/420 руб.

Деньги за подписку надо перечислять по адресу редакции: **119048**, г. Москва, а/я **151** Копылову В.М. почтовым переводом, в котором *разборчиво и подробно* указать свой адрес, и за что переведены деньги.

Вы можете также заказать любой из пропущенных или не полученных в свое время номеров «Астролога».

Стоимость 1 экз. газеты, вышедшей до 01.01.2001 г., с отправкой по почте для России/СНГ составляет 15/25 руб., вышедшей в 2001 и 2002 годах — 20/30 руб.

Адресную подписку на «Астролог» на **2003 г.** можно оформить и по «Объединенному каталогу» Департамента почтовой связи Министерства связи Российской Федерации. **Индекс — 32410.**

Реальные вторичные прогрессии

Астрологи, так или иначе занимающиеся индивидуальным прогнозированием, как правило, имеют некий определенный набор "любимых" методик. Их число и количественный состав этого набора с годами, с приобретением опыта может несколько меняться. Неизменными обычно остаются "самые любимые" — методики, с которых астролог начинает выполнение практически каждого полученного задания, лишь на дальнейших стадиях подключая другие техники.

Я знаю пару великодушных астрологов, которые дают потрясающе точные прогнозы на основании одних лишь транзитов. Знаю также нескольких специалистов, для которых работа над прогнозом начинается не иначе как с построения и анализа соляра.

У меня такая работа уже много лет начинается с просмотра дирекций "градус/год". На втором этапе я использую массу динамических и циклических разверток, транзиты, несколько экзотических, авторских техник. Но вот к какому методу душа не лежит — это к вторичным прогрессиям. Сколько ни пыталась анализировать карты прогрессий, никогда не находилось полных указаний на произошедшие события, что происходит, например, в дирекционной карте. Куспиды нужных прогрессивных Домов, как правило, об этом молчали, да и управители не всегда давали аспекты от своих прогрессивных положений и не всегда принимали аспекты к своим натальным положениям. (О полных указаниях на событие — см. мою статью "Ректификация. Нет больше страха" в журнале "Астрология" №2, 2002 г.)

Захотелось разобраться, почему так происходит. Аргументация получилась такая. Рассчитывая прогрессивные эфемериды планет, мы используем временной шаг "сутки — за год жизни". Прошу обратить внимание, что, например, в 25-й день рождения натива мы считываем эфемериды планет через 25 суток 0 часов 0 минут 0 секунд с момента рождения. То есть берем реальные эфемериды планет, именно те, которые имели планеты ровно через 25 суток после рождения. Тот же принцип используется для "взятия" эфемерид Лунных Узлов, астероидов, недооткрытой Прозерпины и транснептуновых (уранианских) планет, а также Черной и Белой Лун во всем их многообразии.

С расчетом прогрессивной сетки Домов начинается чехарда. Различные астрологи и целые школы используют различные прогрессивные шаги для расчета МС. Самые распространенные, даже культовые — это почему-то 1 градус МС за год

жизни (как в символических дирекциях) и величина Солнечной дуги (за сутки или подсчитывается суммарная) за год жизни.

Но ведь мы говорим, что используем *реальную космограмму*. Почему же мы не используем *реальный гороскоп*? Почему бы не поинтересоваться, где в действительности будет находиться Середина Неба ровно через 25 суток с момента рождения?! Если вы это проверите, то увидите, что она пройдет путь, заметно отличающийся от суммарной Солнечной дуги. И уж совсем ничего общего этот путь не будет иметь с символическими 25 градусами!

Используя указанные шаги для расчета якобы "прогрессивного" МС, мы допускаем смешение реализма и символизма, пестуем гибрид двух методик, наименее продуктивный в прогностической астрологии. Мы уподобляемся любителям экваториальных дирекций, рассчитывающим их исходя из гороскопа, построенного в эклиптических координатах. Мы похожи на поборников Домов Плацидуса, которые зачем-то берут Дома Коха для построения динамических разверток (знавала я и таких!).

Наиболее полно отвечает требованиям несмещения методик и использования истинных, реальных прогрессивных космограммы и гороскопа — менее часто используемый шаг прогрессивного МС "*3 мин 56 сек звездного времени — за год жизни*". Это действительно так, поскольку МС, сдвигаемое за сутки из такого расчета, вполне сопоставимо с МС, взятым ровно через 24 часа после момента рождения, — разница в несколько угловых секунд. Чтобы уж полностью соблюсти принцип "реальный гороскоп + реальная космограмма", никаких расчетов вообще проводить не нужно. Мы просто берем совершенно реальный гороскоп (суть транзитную карту) — через определенное количество суток, равное прожитым годам. С этим справится любая компьютерная программа, а совмещение (или наложение) карты реальной вторичной прогрессии с радикасом можно — при отсутствии специального раздела программы — получить в разделе синастрий, вводя или выбирая вместо данных двух партнеров данные радикаса и транзитной карты через нужное количество суток*.

Из использования принципа реальности при построении карт вторичных прогрессий вытекает

* В астрологической компьютерной программе «Сталкер» такие прогрессивные карты рассчитываются простым нажатием соответствующей кнопки. — *Прим. ред.*

необходимость сделать эти карты реальными и для неполных лет жизни, скажем, для 25-ти с половиной лет. Это не только принципиальная, но и практическая необходимость, т.к. прогрессивный гороскоп на эти 25,5 лет, в котором МС находится точно посередине между своими позициями на 25 и 26 лет, продолжает все так же безмолвствовать в смысле полноты указаний на события.

Кажется более чем естественным брать то положение прогрессивного МС (как и всех остальных Домов), которое оно занимало через 25 суток 12 часов 0 минут 0 секунд после рождения. Для прогрессивной карты на 25,75 года — положение куспидов Домов через 25 суток 18 часов 0 минут 0 секунд после рождения. А для анализа прогрессивной карты для какого-либо события, произошедшего в течение года, нужно рассчитать коэффициент К, чтобы умножая его на число дней, прошедших со дня рождения до даты события, получить количество прогрессивных часов, минут и секунд, которые нужно будет прибавить к моменту рождения (в часах, минутах и секундах). Если 24 часа мы приравниваем к 365 календарным дням невисокосного года, то коэффициент будет равен

$K = 24 \text{ часа} : 365 \text{ дней} = 0,0657534 \text{ часа/день}$
 $= 3 \text{ минуты } 56,71224 \text{ секунды/день}$.

Для високосного года жизни К будет равен 0,0655737 часа/день или 3 мин 56,06532 сек/день.

Расчет времени внутри суток для построения реальной прогрессивной карты будет показан на примерах. Хочу сказать, что с тех пор, как я проверила эту методику и стала ею пользоваться, я поняла, что и вторичные прогрессии могут давать полные указания на события. О прикладном значении реальных прогрессий будет сказано в конце статьи.

Пример. Мужчина, рожденный в 7:28 местного времени 17.05.1937 года в г. Гомеле Белорусской ССР (52°25 с.ш., 3°00 в.д., GMT + 3 часа). Все события, которые будут представлены на прогрессивных картах, произошли в г. Харькове, поэтому прогрессивная карта будет строиться на координаты Харькова (50°00 с.ш., 36° 15 в.д.) для того же часового пояса.

(Здесь я должна сделать оговорку, что при использовании дирекций считаю недопустимым накладывать среolocированную карту дирекции на радикс. Это подтверждает мой многолетний опыт работы с этой техникой. Однако исследования реальной вторичной прогрессии показали, что полнота картины события достигается при наложении среolocированной реально-прогрессивной карты именно на радикс, а не на натальную релокацию. Такая разница очевидно связана с эзотерико-принципиальным моментом: дирекции символичны, как символична и релокация,

модель радикса, их совмещение и использование логичны и допустимы. Прогрессия же — реальная, поэтому наложение должно проводиться на матрицу, радикс; ну а если событие произошло не в месте рождения, то так тому и быть — мы строим карту профессии на место события.)

Проверим работу реально-прогрессивных карт в смысле формирования указаний на события на трех примерах уже состоявшихся событий. События возьмем тривиальные, с самой простой и очевидной формулой Домов: брак, рождение первенца, защита диссертации.

Событие 1. Брак 5 ноября 1963 г. в г. Харькове, в возрасте 26 лет 172 дней. Умножая количество дней неполного года жизни на коэффициент К, получим число часов, минут и секунд, которые нужно прибавить к времени рождения: 172 дня $\times$ 0,0657534 часа/день = 11,309584 часов = 11 часов 18 мин 34 сек. Прибавим это значение, а также прогрессивную дугу в 26 суток к дате и времени рождения:

7:28:00 17.05.1937 года + 26 дней 11 часов 18 мин 34 сек = 18:46:34 12.06.1937 года.

Это то время и дата в реальной вторичной прогрессии, которые соответствуют дате вступления в брак. На это время и дату строим карту (для координат Харькова) и изучаем наложение на радикс.

Полная формула брака предполагает наличие полной взаимной аспектиации управителей и куспидов брачных Домов — I, III, IV, VII, X. То есть каждый из куспидов указанных Домов, а также их управителей — Луна, Сатурн, Нептун, Меркурий и Солнце — должен отдать хотя бы один аспект из своего прогрессивного положения и получить хотя бы один аспект к своему натальному положению. Здесь работает тот же набор аспектов, что и при формировании указаний на событие в дирекциях — все аспекты, кратные 30 градусам, плюс полу- и полтора квадраты. Качество аспекта здесь неважно, главное — его наличие. В формировании указаний на брак также принимают участие универсальный сигнификатор домашнего очага астероид Веста, так же, как и при формировании любых значительных событий, Черная Луна, Вертекс и два основных жребия, Колесо Фортуны и Крест Судьбы. Аспектацию см. в табл. 1 и 2.

Орбисы аспектов здесь, как видим, вполне приемлемые, хотя и большие, чем орбисы дирекционных аспектов (в этом вы можете убедиться самостоятельно), — до двух — двух с половиной градусов. Натив мог вступить в брак всего лишь в течение нескольких дней до или после действительной даты, т.к. прогрессивный Асцендент, имеющий здесь аспект с минимальным орбисом, в течение указанного времени покинет орбисный интервал.

Таблица 1

Прогрессивный элемент релокации	Прогрессивная эфемерида	Аспектируемый элемент радикса	Натальная эфемерида
Горизонталь	29 гр 45 мин 44 сек 22	Точка, Жизни	0 гр Овна 0 гр 22 мин
Вертикаль	гр 51 мин 05 сек	Вертикаль Веста	46 сек 22 гр 13 мин 23
Куспид III Дома	14 гр 01 мин 08 сек	Луна Куспид III	сек 24 гр 39 мин 48 сек
Луна Сатурн	12 гр 54 мин 13 сек 4	Дома Нептун	8 гр 26 мин 13 сек 16
Нептун	гр 08 мин 41 сек	Лунные Узлы	гр 12 мин 25 сек 15 гр
Меркурий Солнце	16 гр 14 мин 31 сек	Солнце	22 мин 08 сек 25 гр 51
Веста	28 гр 20 мин 33 сек 21	Горизонталь	мин 03 сек 5 гр 58 мин
	гр 13 мин 58 сек	Колесо Фортуны	12 сек 4 гр 46 мин 58
	2 гр 51 мин 00 сек	Меркурий Лунные	сек 17 гр 02 мин 25 сек
		Узлы Вертикаль	15 гр 22 мин 08 сек 0
		Луна Веста	гр 22 мин 46 сек 24 гр
		Вертекс Сатурн	39 мин 48 сек 22 гр 13
			мин 23 сек 20 гр 30
			мин 49 сек 2 гр 11 мин
			46 сек

Таблица 2

Элемент радикса	Натальная эфемерида	Аспектирующий элемент прогрессии	Прогрессивная эфемерида (релокац.)
Горизонталь	5 гр 58 мин 12 сек 0 гр	Сатурн	4 гр 08 мин 41 сек 28
Вертикаль	22 мин 46 сек	Меркурий	гр 20 мин 33 сек 29 гр
Куспид III Дома	8 гр 26 мин 13 сек 24	Горизонталь	45 мин 44 сек 22 гр 51
Луна Сатурн	гр 39 мин 48 сек 2 гр	Вертикаль	мин 05 сек 22 гр 51
Нептун Меркурий	11 мин 46 сек 16 гр 12	Вертикаль	мин 05 сек 2 гр 51 мин
Солнце Веста	мин 25 сек 17 гр 02	Веста Крест	00 сек 16 гр 38 мин 59
	мин 25 сек	Судьбы Нептун	сек 16 гр 14 мин 31
	25 гр 51 мин 03 сек 22	Крест Судьбы	сек 16 гр 38 мин 54
	гр 13 мин 23 сек	Вертикаль	сек 22 гр 51 мин 05
		Вертикаль	сек 22 гр 51 мин 05
			сек

Событие 2. Рождение первенца 10.02.1965 года в Харькове при в возрасте натива 27 лет 269 дней. Используем коэффициент К для расчета прогрессивных даты и времени:

269 дней x 0,0657534 часа/день = 17,687664 часов = 17 часов 41 мин 16 сек.

Прогрессивные дата и время:

7:28:00 17.05.1937 года + 27 дней 17 часов 41 мин 16 сек = 1:09:16 14.06.1937 года.

При исследовании наложения транзитной карты для указанного времени и даты и координат Харькова на радикс будем обращать внимание на формирование указаний на рождение первенца у натива-мужчины. В нем должны принимать участие элементы I, V, VII, XI Домов (их куспиды, управители и элементы в Домах), а

также универсальные сигнификаторы деторождения Церера и домашнего очага Веста (ребенок приходит в семью), Вертекс, Черная Луна, Лунные Узлы и два основных жребия. Мы можем обнаружить осколки формулы зачатия с участием элементов IV Дома. Должен быть обозначен факт регистрации ребенка — одним-двумя аспектами элементов III Дома (см. табл. 3 и 4).

В этом случае мы также видим полные указания на рождение первенца у мужчины в течение не более чем 2 дней до или после реальной даты, т.к. быстро движущийся прогрессивный Асцендент в Овне выйдет из 2-хградусного орбисного интервала в течение этого срока.

Событие 3. Защита диссертации 24.06.1975 года, в Харькове, в возрасте 38 лет 38 дней.

Таблица 3

Прогрессивный элемент релокации	Прогрессивная эфемерида	Аспектируемый элемент радикса	Натальная эфемерида
Горизонталь	0 гр 48 мин 35 сек	1Сточка Жизни Сатурн	0 гр 22 мин 46 сек 0 гр
Куспиды V/XI Дом	19 гр 08 мин 25 сек 0 гр	Венера Меркурий 1С	Овна 2 гр 11 мин 46
Луна	04 мин 36 сек	Точка Жизни Марс	сек 20 гр 36 мин 09 сек
Сатурн Венера	4 гр 12 мин 51 сек 7 гр	Куспид V Дома	17 гр 02 мин 25 сек 0
Марс Церера	29 мин 27 сек	Прозерпина в V Доме	гр 22 мин 46 сек 0 гр
	20 гр 47 мин 11 сек 0 гр	Куспид III Дома Венера	Овна 29 гр 14 мин 36
	31 мин 07 сек	Вертекс в V Доме Точка	сек 3 гр 13 мин 31 сек
		Жизни 1СМарс	8 гр 53 мин 00 сек 8 гр
			26 мин 13 сек 20 гр 36
			мин 09 сек 20 гр 30
			мин 49 сек 0 гр Овна 0
			гр 22 мин 46 сек 29 гр
			14 мин 36 сек

Таблица 4

Элемент радикса	Натальная эфемерида	Аспектирующий элемент прогрессии	Прогрессивная эфемерида (релокац.)
Горизонталь	5 гр 58 мин 12 сек 3 гр	Сатурн Сатурн Веста	4 гр 12 мин 51 сек 2 гр
Куспиды V/XI Дом	17 мин 31 сек	Солнце (упр-ль III д.)	11 мин 46 сек 3 гр 23
Луна Сатурн	24 гр 39 мин 48 сек 2	Колесо Фортуны (V д.)	мин 02 сек 22 гр 26
Венера Марс	гр 11 мин 46 сек	Луна Горизонталь	мин 32 сек 23 гр 10
Церера	20 гр 36 мин 09 сек 29	Вертекс Куспиды V/XI	мин 31 сек 0 гр 04 мин
	гр 14 мин 36 сек	Домов Горизонталь 1С	36 сек 0 гр 48 мин 35
	29 гр 57 мин 14 сек	Меркурий (упр-ль IV	сек 0 гр 17 мин 12 сек
		Дома и пл-та в V д.)	19 гр 08 мин 57 сек 0
		Вертекс Черная Луна	гр 48 мин 35 сек 0 гр
			19 мин 45 сек 29 гр 58
			мин 59 сек
			0 гр 17 мин 12 сек 28
			гр 07 мин 31 сек

Рассчитаем прогрессивный ход в течение суток и вычислим прогрессивные дату и время:

38 дней x 0.0657534 часа/день = 2,4986292 часа = 2 часа 29 мин 55 сек;

7:28:00 17.05.1937 года + 38 дней 2 часа 29 мин 55 сек = 9:57:55 24.06.1937 года.

Указания на защиту диссертации состоят из формулы любого экзамена (I, III, VII Дома) с добавлением элементов X и VI Домов, т.к. это важное событие в карьере и отчет о проделанной работе (см. табл. 5 и 6). Астероид Паллада — неизменный спутник формулы всех свершений в профессиональной деятельности.

Как видно, здесь наиболее точный аспект — соединение прогрессивного МС с управителем III Дома Солнцем. Расходящийся орбис этого аспекта будет сохраняться в течение недели, после чего описанное событие невозможно.

Приведенные примеры подтверждают тезис о создании реально-прогрессивной картой полного набора указаний на важные события в жизни человека.

Трудно переоценить значение этой техники для индивидуального прогнозирования, в особенности для датировки событий. Используемые

Таблица 5

Прогрессивный элемент релокации	Прогрессивная эфемерида	Аспектируемый элемент радика	Натальная эфемерида
Горизонталь МС Куспид III Дома Куспид VI Дома Луна Сатурн Нептун Солнце Плутон Паллада	3 гр 18 мин 41 сек 25 гр 05 мин 21 сек 21 гр 02 мин 24 сек 6 гр 14 мин 12 сек 6 гр 01 мин 42 сек 4 гр 41 мин 31 сек 16 гр 22 мин 32 сек 2 гр 20 мин 05 сек 27 гр 34 мин 51 сек 28 гр 27 мин 59 сек	Сатурн Солнце Куспид VI Дома Вертекс Горизонталь Горизонталь Горизонталь Лунные Узлы Сатурн Солнце Юпитер (2-й упр-ль VI Дома) МС Марс (в VI Доме) Лунные Узлы	2 гр 11 мин 46 сек 25 гр 51 мин 03 сек 21 гр 44 мин 34 сек 20 гр 30 мин 49 сек 5 гр 58 мин 12 сек 5 гр 58 мин 12 сек 5 гр 58 мин 12 сек 15 гр 22 мин 08 сек 2 гр 11 мин 46 сек 25 гр 51 мин 03 сек 27 гр 18 мин 45 сек 0 гр 22 мин 46 сек 29 гр 14 мин 36 сек 15 гр 22 мин 08 сек

Таблица 6

Элемент радика	Натальная эфемерида	Аспектирующий элемент прогрессии	Прогрессивная эфемерида (релокац.)
Горизонталь МС Куспид III Дома Куспид VI Дома Луна Сатурн Нептун Солнце Плутон Паллада	5 гр 58 мин 12 сек 0 гр 22 мин 46 сек 8 гр 26 мин 13 сек 21 гр 44 мин 34 сек 24 гр 39 мин 48 сек 2 гр 11 мин 46 сек 16 гр 12 мин 25 сек 25 гр 51 мин 03 сек 26 гр 47 мин 18 сек 2 гр 38 мин 17 сек	Луна Сатурн Куспид VI Дома Паллада Луна Куспид VI Дома Колесо Фортуны Луна Куспид III Дома МС Горизонталь Солнце Вертекс Лунные Узлы МС МС Паллада Сатурн Солнце Вертекс	6 гр 01 мин 42 сек 4 гр 41 мин 31 сек 6 гр 14 мин 12 сек 28 гр 27 мин 59 сек 6 гр 01 мин 42 сек 6 гр 14 мин 12 сек 7 гр 00 мин 18 сек 6 гр 01 мин 42 сек 21 гр 02 мин 24 сек 25 гр 05 мин 21 сек 3 гр 18 мин 41 сек 2 гр 20 мин 05 сек 3 гр 12 мин 24 сек 15 гр 13 мин 33 сек 25 гр 05 мин 21 сек 25 гр 05 мин 21 сек 28 гр 27 мин 59 сек 4 гр 41 мин 31 сек 2 гр 20 мин 05 сек 3 гр 12 мин 24 сек

обычно для этого методы профекций и реальных транзитов грешат большими — более 3-х градусов — орбисами аспектов. Движение Асцендента соляра — при одноградусном орбисе — выдает слишком много аспектов, вычленив важнейшие из которых не всегда возможно.

В данной прогрессии орбисы аспектов редко выходят за пределы 2,5 градусов. Это дает возможность наблюдать за быстро движущимися

куспидами Домов реально-прогрессивной карты с тем, чтобы найти 8-10-тидневный интервал реального времени, когда куспиды событийных Домов сформируют максимальное количество аспектов к другим событийным куспидам, их управителям, сигнификаторам событий, энергетически насыщенным точкам гороскопа.

С помощью этой методики можно, например, отслеживать проблемную беременность и

предупредить женщину о преждевременном рождении ребенка. Если у беременной указания на роды сформируются намного раньше срока, то роды неминуемо начнутся (особенно если прогрессии карты будущего отца это подтверждают), а женщина будет предупреждена о такой возможности.

Эта техника реально применима в практике бизнес-консультирования для решения многих задач. Она незаменима для отслеживания возможности получения травм и других неприятных случаев в поездках, путешествиях: если на время пути указания на эти события не формируются, то все в порядке. Даже обычные дорожные происшествия у водителей поддаются успешному прогнозированию по этой методике.

Нельзя не увидеть, насколько ценна эта техника в деле ректификации, во всяком случае, на первом ее этапе. В течение прогрессивных суток, соответствующих событию, по которому вы ректифицируете карту, нужно отслеживать движение реально-прогрессивных (суть транзитных) куспидов. Когда куспиды событийных Домов создадут максимально точные аспекты к управителям, сложатся указания на эти события. Время нахождения этих аспектов в орбисе дадут некий интервал реального времени, который затем легко "перевести" в термины времени рождения, т.к. коэффициент К у нас постоянный для данного события и суммарная прогрессивная дуга не зависит от времени рождения.

Думаю, эта техника понравится многим астрологам, в душе которых вторичные прогрессии пока не нашли отклика.

АСУ «КНИГА-ПОЧТОЙ»

В редакции газеты «Астролог» и журнала «Астрология» самый большой в России и СНГ выбор книг по астрологии, ТАРО, рунам, нумерологии, гаданиям, эзотерике, магии, оккultyзму, целительству, биолокации, фэн шуй и различным духовным направлениям.

Книги Вы можете не только купить у нас в редакции, но и заказать по почте.

Справки о наличии книг Вы можете получить по тел.: **(095) 151-84-10, 151-85-10;**
или E-mail: **astrolog@deol.ru.**

Можно заказать каталог книг по почте, прислав письмо с конвертом, маркой и обратным адресом в адрес редакции:

119048, г. Москва, а/я 151.

После получения редакцией оплаты почтовым или телеграфным переводом мы вышлем заказанные Вами книги.

Талисманы, амулеты, обереги, послания

Только в редакции журнала «Астрология» (эксклюзив) **РУНИЧЕСКИЕ** магические талисманы, амулеты, обереги, послания, способствующие гармонии, миру, благополучию, достижению успеха, реализации задуманного. Изделия выполнены вручную с соблюдением традиции из натуральных природных материалов (дерево, кожа, ракушки, морская галька) в виде кулона-подвески на шнуре. Авторская работа. *Прекрасный подарок для себя, своих друзей и родных.*

Принимаются заказы на изготовление личных талисманов и амулетов с указанием имени владельца, с индивидуальным пожеланием, оберегом. Только позитивная зарядка. Личное изделие отличается тем, что в руническое письмо включено имя владельца, индивидуальный текст послания или пожелания, высылается инструкция по проведению ритуала включения талисмана.

Цена строго индивидуальна и определяется в зависимости от сложности работы и природного материала, ориентировочно составляет от 595 руб. до 3200 руб.

Постоянно имеются в продаже готовые талисманы и амулеты:

"путешествие, деловая поездка", "процветание, мудрость, защита", "финансовое благополучие", "здоровье — витальность", "здоровье — преодоление кризиса", "защита — от аварий и катастроф", "рунический оберег" для гадательной практики, "Солнце и Луна — гармония партнерства", талисман на счастье - "ПОДАРОК ДРУГУ", талисман — "Второе дыхание", талисман "Женское счастье", талисман "Мужское совершенство".

**Подробное описание воздействия талисманов и амулетов опубликовано в газете "Астролог" № 12 за 2001 год.*

Цена одного талисмана или амулета в редакции составляет 90 руб., при пересылке по почте Россия/СНГ — 100/120 руб.; при заказе полного комплекта или более 9 штук цена соответственно — 80 руб. и 90/110 руб.

Немного о теории аспектов

Тема аспектов, их природа, характеристики, проявления в конкретных случаях интересовали астрологов разного уровня во все времена. Но получить ответы на возникающие вопросы удастся далеко не всегда. Например, сколько рядов аспектов может существовать вообще? Почему используются только некоторые аспекты из большого числа известных? Почему некоторые аспекты в определенных картах "не работают" или проявляются нестандартно? Почему используемые трактовки для основных аспектов весьма противоречивы (трин, оппозиция, нонагон и пр.)?

Всем известно, что аспект образуется путем деления зодиакального круга на части — на 2, 3, 4 и т.д. В зависимости от вибрации (нумерологической) делителя, аспекты окрашиваются определенным влиянием. Например, 2 — разделение и борьба противоположностей, 3 — устойчивость и гармония, 4 — материальность и столкновение и т.д. Сразу возникает вопрос: "На какое количество чисел возможно деление Зодиака?". Разумно было бы предположить, что этих чисел 360. Это количество можно сразу сократить на 10, поскольку, в принципе, получается просто десятая часть аспекта. Например, 1/120 это десятая часть полусекстиля, и в том же духе. Таким образом, можно остановиться на предполагаемом количестве делителей, равном 36. Теперь подробнее разберем это. 2/36 это 1/18, значит, деление на 36, 18 и на 9 относится к одному и тому же ряду получаемых аспектов. Перебрав подобным образом дроби от 1/2 до 1/36 можно довольно легко определить, что получается 12 рядов возможных аспектов! Это ничуть не противоречит эзотерическому смыслу 12 — 12 планет, 12 Домов гороскопа, 12 знаков Зодиака, деление циферблата на 12 частей, 12 месяцев и пр. Итак, получаются следующие ряды:

- 1) ряд напряженных аспектов — 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32;
- 2) ряд гармоничных аспектов — 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/48;
- 3) ряд творческих аспектов — 1/5, 1/10, 1/15, 1/20, 1/25, 1/40;
- 4) ряд кармических аспектов — 1/9, 1/18, 1/36, 1/72;
- 5) ряд божественных (духовных) аспектов — 1/7, 1/14, 1/28, 1/56;
- 6) ряд информационных аспектов — 1/11, 1/22, 1/33, 1/44;
- 7) ряд сатанинских аспектов — 1/13, 1/26, 1/52.

Если эти группы аспектов используются, хотя далеко и не в полном объеме (в нашей стране с аспектами 5, 6, 7 рядов "плотно" работает только А. Подводный), то следующие ряды во внимание не берутся вовсе. Хотя эти аспекты не только существуют,

они проявляют свое действие. И действие это отлично от действия приведенных выше рядов. Для них нет и названия. Публикации о них мне тоже не попадались.

- 8) ряд деления — 1/17, 1/34;
- 9) ряд деления — 1/19, 1/38;
- 10) ряд деления — 1/23, 1/46;
- 11) ряд деления — 1/29, 1/58;
- 12) ряд деления — 1/31, 1/62.

Существуют еще как бы "побочные ветки", соединяющие основные ряды аспектов. Например, 3/21 — это "ветка" ряда 1/7. Значит, деление на 21 относится к ряду духовных аспектов, ровно, как и деление на 35. Таким образом, знаменатели (и числители тоже, для расчета "двойного" или "полуторного" аспекта) дробей можно просто умножать на целое количество чисел — 1/п, 1/2п, 1/3п или п/36, 2п/36, 3п/36 т.д. Допустим, решили мы просчитать ряд нонагона и берем дроби: 1/9, 1/18, 1/27, 1/36 или 1/36, 2/36, 3/36, 4/36 и так далее. Об этом тоже писал в своей статье Попов А.В. Можно производить и более подробное деление, но это дает большую путаницу. Самым оптимальным, на мой взгляд, будет деление на конечный знаменатель, не превышающий значения 36-50. С учетом этих поправок ряды аспектов можно представить следующими последовательностями дробей:

- 1) напряженные — 1/64, 2/64, 3/64 и т.д. до аспекта оппозиции 32/64.
- (группа **квадрата**) 1/24, 2/24, 3/24 и т.д. до аспекта оппозиции 12/24.

Если знаменатель дроби равен после сокращения 16 (2/32 и т.д.), А. Подводный предлагает называть аспект **седециль** (1/16), триседециль (3/16), квинседециль (5/16), септседециль (7/16).

- 2) гармоничные — 1/48, 2/48 и т.д. до аспекта оппозиции 24/48.

- (группа **секстиля**)
- 3) творческие — 1/50, 2/50 и т.д. до аспекта оппозиции 25/50.
- (группа **квинтиля**) 1/40, 2/40 и т.д. до аспекта оппозиции 20/40.

- 1/30, 2/30 и т.д. до аспекта оппозиции 15/30.

А. Подводный, П. Глоба и другие астрологи предлагают следующие названия: при знаменателях дробей, равных после сокращения 5 — (10/50, 8/40 и т.д.) квинтиль (1/5) и биквинтиль (2/5); при знаменателе, равном 10 (5/50, 4/40, 3/30 и т.д.) — **дециль** (1/10) и тридециль (3/10); если знаменатель равен 15 — **квиндециль** (1/15), биквиндециль (2/15), кварквиндециль (4/15), септквиндециль (7/15).

- 4) кармические — 1/36, 2/36 и т.д. до аспекта оппозиции 18/36.

- (группа **нонагона**) 1/27, 2/27 и т.д. до аспекта 13/27, близкого к оппозиции.

5) духовные — 1/35, 2/35 и т.д. до аспекта 17/35, близкого к оппозиции.

(группа **септиля**) 1/28, 2/28 и т.д. до аспекта оппозиции 14/28.

1/21, 2/21 и т.д. до аспекта, близкого к оппозиции 10/21.

А. Подводный предлагает называть в этом ряду аспекты следующим образом: если знаменатель равен после сокращения 7 (5/35, 4/28, 3/21 и т.п.) — это **септиль** (1/7), бисептиль (2/7), трисептиль (3/7); если знаменатель равен 14 — (10/28 и т.п.) — **квардецилем** (1/14), триквардециль (3/14), квинквардециль (5/14).

6) информационные — 1/44, 2/44 и т.д. до аспекта оппозиции 22/44.

1/33, 2/33 и т.д. до аспекта 16/33, близкого к оппозиции.

Эту группу аспектов А. Подводный предлагает называть **ундециль** (1/11), биундециль (2/11), триундециль (3/11), кварундециль (4/11), квинундециль (5/11). Эти аспекты дают возможность владеть информацией, умело ей распоряжаться; они дают возможность прийти к осознанию и пониманию, прогрессу. Эта группа аспектов может иметь и непосредственное отношение к астрологическим практикам.

7) сатанинские — 1/26, 2/26 и т.д. до аспекта оппозиции 13/26.

Эту группу аспектов А. Подводный предлагает называть **тердециль** (1/13), битердециль (2/13), тритердециль (3/13), квартердециль (4/13), квинтердециль (5/13) и секстердециль (6/13). Величина этих аспектов очень близка к величине аспектов группы нонагона. Скорее всего, именно поэтому сам нонагон многими людьми воспринимается как весьма болезнетворный и деструктивный. Это ряд аспектов "несчастья", если можно так выразиться. Скорее всего эти аспекты толкают на соблазны, искушения и обольщения; на "халяву". С другой стороны — "13" позволяет возвыситься над рамками материи и тела.

8) ряд — 1/34, 2/34 и т.д. до аспекта оппозиции 17/34.

Аспекты этого ряда по своим величинам близки ряду духовных и гармоничных аспектов. Было бы логичным предположить, что они воспринимаются человеком позитивно. Если подробнее рассмотреть знаменатели дробей 1/17 и 1/34, то можно сразу выделить вибрационные числа 8 и 7. Даже тем, кто немного знаком с нумерологией, вполне понятно, что 7 — число магическое, а 8 — символ бесконечности и Абсолюта. Возможно, что эти аспекты открывают каналы связи человека с высшими реальностями и Космосом. Интересно было бы отметить их в картах лиц, занимающихся медитациями и духовными практиками.

9) ряд — 1/38, 2/38 и т.д. до аспекта оппозиции 19/38.

Аспекты этой группы по своим значениям близки к творческим и гармоничным. Знаменатели дробей 1/19 и 1/38 показывают вибрационные числа 10 и 11. Символическое значение 10 — тетраграмматон — "все

числа Бога", "число Мира", 11 — число сокровенное, представляющее как силу творческую, так и слепую; число верных апостолов Христа. Вероятно, что эта группа аспектов дает человеку возможность прикоснуться к "гармонии Высших Сфер", постигнуть все нюансы формы, звука, цвета (11 показывает и вибрацию 2). Можно предположить, что аспекты эти могут указывать на особое отношение к религии, философии; на то, что у каждого имеется своя уникальная концепция Бога и Вселенной. Однако, вибрации 2, 10 и 11 говорят еще и о "раздирании на части", противоречивости, свободолюбии. Можно предположить, что аспекты окрашиваются нотками революционными и чисто "водолейскими".

10) ряд — 1/23, 2/23 и т.д. до аспекта 12/23, близкого к оппозиции.

Значения аспектов этого ряда очень близки рядам напряженных и гармоничных аспектов. Но, они как бы "незаконченные", требующие от человека доработки определенных сфер жизни или каких-либо личностных качеств. Может быть, они дают дополнительную информацию о "путях проработки" планет, о способах самосовершенствования, поскольку по ним можно определить "незаконченность" по определенным сферам жизни (планеты, составляющие аспект).

11) ряд — 1/29, 2/29 и т.д. до аспекта 14/29, близкого к оппозиции.

Значения здесь близки к значениям аспектов из ряда квинтиля. В знаменателе мы снова видим вибрацию 11 и 2. Можно предположить, что они показывают более высокие вибрации творчества, что называется творчеством "от Бога", неординарность и уникальность. Материала по этой группе аспектов очень мало.

12) ряд — 1/31, 2/31 и т.д. до аспекта 15/31, близкого к оппозиции.

Эти аспекты близки по своим значениям многим рядам. Их характеристики точно определить трудно. Можно предположить, что они свидетельствуют о некотором "переборе" — своего рода избытке чего-либо.

Конечно, материала по аспектам, входящим в ряды с 8 по 12 у меня очень мало. По сути, тут неплохо было бы провести статистическую обработку не одной сотни карт, чтобы выносить определенные суждения.

Ниже приведены таблицы аспектов и соединений по перечисленным рядам. Обратимся к ним.

Особого внимания заслуживает рассмотрение аспектов оппозиции и соединения. Мы хорошо знаем, что аспект соединения является аспектом "взаимопроникновения качеств". У меня лично всегда возникал вопрос: "Какие качества, как и куда проникают?" Многие люди реагируют на включение соединения совершенно не так, как это предполагает обычная астрологическая трактовка. В некоторых случаях это включение имеет весьма деструктивные последствия, в некоторых "молчит". А ведь можно попытаться получить ответы на возникающие вопросы с точки зрения теории аспектов! Можно решить, к какому ряду принадлежит то или иное соединение. Ведь орбис для

этого аспекта в некоторых астрологических школах просто "громадный", до 15 градусов! Достаточно взять точное количество градусов, минут и секунд у любого соединения и посмотреть, к какому ряду оно относится наверняка — гармонично оно, имеет ли оттенок творчества, напряжения и т.п. Аналогично можно поступить и с аспектом оппозиции. В большинстве астрологической литературы эти два аспекта трактуются достаточно однозначно. Например, мы имеем соединение Солнца и Сатурна в орбисе 4 градуса 30 минут. Поступая обычным образом, мы бы стали говорить, что это соединение "злотворно", само по себе, разрушительным образом влияет на здоровье, что Сатурн "сгоревший" и т.д. Но, согласно проведенным расчетам, это соединение из творческого ряда! В таком случае, стоит говорить, в первую очередь, о том, что его обладателю предоставляется возможность использовать энергию Солнца конструктивным образом (по Сатурну), структурировать жизнь по сфере принадлежности к Дому (где стоит); расширить тему по анализу реального управления Домами (в роли альмутенов каких Домов выступают планеты) и т.д. Особый интерес вызывает положение "казими" — тогда вполне понятным становится то, что для нахождения "в сердце Солнца" используется такой маленький орбис — 15 минут! Однако, и тут возможны небольшие нюансы — хоть и в "сердце Солнца", но оттенок этого положения тоже выяснять можно.

Другой пример, мы имеем оппозицию Венеры и Луны величиной в 173 градуса. Рассуждая обычным образом, мы бы сказали, что обладатель этого аспекта личность весьма неуравновешенная в эмоциональном плане, не умеющая адекватно выражать свои чувства. Но ведь эта оппозиция, опять таки, из ряда творческих аспектов. Значит, стоит говорить, прежде всего, о большом творческом потенциале и экспрессии, содержащихся в этой оппозиции; о том, что при ее включении человек может начать просто "фонтанировать" в творческом смысле — петь, рисовать, писать стихи, танцевать и другое. Разница всего лишь в несколько минут (173 градуса 20 минут) "перенесет" этот аспект в ряд кармических аспектов, а оппозиция в 175 градусов — к ряду духовных или информационных аспектов. В каждом случае влияние будет совершенно разным! А ведь обычно эти нюансы объединяются в одну трактовку!

В ходе исследования (оно не претендует на широту и полноту) получились следующие выводы:

1). Делением зодиакального круга на 24 (знаменатель дробей) мы получим ряды только напряженных или гармоничных аспектов. Это весьма символично, поскольку и сутки содержат 24 часа, а состоят из ночи (напряжение) и дня (гармония). Уместно вспомнить эмблему ИНЬ-ЯН.

2). Делением Зодиака на 36 получаем те же ряды, плюс ряд кармических аспектов. Это тоже символично — вступает в действие "Колесо Сансары". 36 — это вибрация 9-ки, которая в нумерологическом анализе отвечает за кармические проявления и является магическим числом. Одно из ее качеств следующее: какую бы цифру к 9-ке не прибавлять, сколько бы раз ее не умножать саму на себя и на числа от 1 до 9 — в сумме вибрация все равно дает 9. Видимо это иллюстрирует "неумолимость кармы" и проявление ее на всех планах.

3). Делением Зодиака на 360 можно получить все аспекты. Круг он и есть круг, обозначающий целостность, законченность и универсальность.

4). Делением Зодиака на простые натуральные числа от 1 до 9 получаем ряды только мажорных аспектов. Делением на дроби, числитель которых содержит двузначные числа, можно получить ряды минорных аспектов. Например, $1/10 = 36$ градусов — дециль — скрытый аспект.

5). Ряды со знаменателем больше 9 не имеют в своих значениях целого количества градусов и конечного аспекта оппозиции. Это еще раз может указывать на их изначальную "минорность". Значения аспектов в этих рядах близки к значениям мажорных аспектов, но отражают нюансы и могут говорить о некоторой "незаконченности". Например, из ряда $1/17$ ($7/34 = 74$ градуса 7 минут 4 секунды) — "незаконченный" квинтиль или "уже использованный" в прошлом. Можно предположить, что аспекты этих рядов свидетельствуют о "переборе" или "недоборе", а мы обычно пользуемся просто терминами "сходящийся" или "расходящийся" аспект. Влияния этого ряда не проявляются сильно, и большинство людей не готово их "прочувствовать". Скорее всего, именно поэтому не используются аспекты указанных ранее рядов с 6 по 12 номера. Хотя, частично они встречаются в астрологических

Таблица соединений

Напряженные	Гармоничные	Творческие			Кармические		Божественные			Информационные		Сатанинские	17	19	23	29	31
1/64	1/48	1/50	1/40	1/30	1/36	1/27	1/35	1/28	1/21	1/44	1/33	1/26	1/34	1/38	1/23	1/29	1/31
2.4845	3.4500	3.3600	4.3000	6.000	5.0000	6.4000	5.0834	6.2543	8.3417	4.0527	5.2716	6.5523	5.1739	4.4413	7.4934	6.1226	5.4823
1.2423	1.5230	1.4800	2.1500	0	2.3000	3.2000	Z3417	3.1251	4.1719	2.0244	Z4338	3.2742	2.3849	2.2206	3.5437	3.0613	2.5412
0.4212	0.5615	0.5400	1.0730	3.000	1.1500	1.4000	1.1709	1.3626	2.0835	1.0122	1.2149	1.4351	1.1925	1.1103	1.5723	1.3306	1.2706
0.2106	0.2808	0.2700	0.3345	0	0.3730	0.5000	0.3854	0.4813	1.0417	0.3041	0.4055	0.5155	0.3942	0.3532	0.5842	0.4633	0.4333
0.1033	0.1404	0.1330	0.1653	1.300	0.1845	0.2500	0.1917	0.2406	0.3209	0.1520	0.2027	0.2558	0.1951	0.1746	0.2921	0.2317	0.2146
0.0516	0.0702	0.0645	0.0826	0	0.0923	0.1230	0.0939	0.1203	0.1604	0.0740	0.1014	0.1259	0.0956	0.0853	0.1440	0.1138	0.1053
0.0238	0.0331	0.0323	0.0413	0.450	0.0441	0.0615	0.0449	0.0602	0.0802	0.0350	0.0507	0.0629	0.0458	0.0426	0.0720	0.0549	0.0526
0.0119	0.0146	0.0141	0.0207	0	0.0222	0.0308	0.0225	0.0301	0.0401	0.0155	0.0233	0.0315	0.0229	0.0213	0.0340	0.0255	0.0243
0.0039	0.0053	0.0046	0.0104	0.223	0.0111	0.0134	0.0113	0.0131	0.0200	0.0058	0.0117	0.0138	0.0115	0.0107	0.0150	0.0127	0.0122
0.0020	0.0026	0.0023	0.0032	0	0.0036	0.0047	0.0037	0.0046	0.0100	0.0029	0.0039	0.0049	0.0038	0.0033	0.0055	0.0044	0.0041
0.0010	0.0013	0.0012	0.0016	0.111	0.0018	0.0024	0.0019	0.0023	0.0030	0.0014	0.0020	0.0024	0.0019	0.0016	0.0027	0.0022	0.0020
0.0005	0.0007	0.0006	0.0008	0.053	0.0009	0.0012	0.0009	0.0012	0.0015	0.0007	0.0010	0.0012	0.0010	0.0008	0.0013	0.0011	0.0010

Таблица аспектов

Дуга аспекта, гр.	Напря- женные	Гармо- нические	Творческие			Карми- ческие		Божественные			Информационные		Сатанин- ские	17	19	23	29	31
	1/64	1/48	1/50	1/40	1/30	1/36	1/27	1/35	1/28	1/21	1/44	1/33	1/26	1/34	1/38	1/23	1/29	1/31
5	5.3730																	
10	11.1500	7.30	7.12	9	12	10		10.1709	12.5126		8.1055	10.5433		10.3518	9.2825		12.2450	11.3646
15	16.5230	15	14.24				13.20						13.5246			15.3908		
20	22.30	22.30	21.36	18		20		20.3418		17.0835	16.2149	21.4905		21.1035	18.5651			
25					24		26.40		25.4252		24.3243						24.4939	23.1339
30	28.0730	30	28.48	27		30		30.5126			32.4338	32.4338	27.4132	31.4553	28.2516	31.1816		
35	33.4500		36	36	36					34.1710								34.5019
40	39.2230	37.30				40	40	41.0834	38.3418		40.5433		41.3218	42.2111	37.5341		37.1429	
45	45	45	43.12	45								43.3811				46.5723		46.2706
50	50.3730	52.30	50.24		48	50		51.2543	51.2543	51.2543	49.0527			52.5628	47.2206		49.3919	
55	56.1500			54			53.20					54.3244	55.2305					
60	61.5230	60	57.36	63	60	60		61.4251			57.1622				56.5032	62.3631	62.0408	58.0352
65			64.48				66.40		64.1709		65.2716	65.2716		63.3146				
70	67.30	67.30	72	72	72	70		72		68.3418			69.1351		66.1857		69.4039	
75	73.0730	75									73.3811			74.0704	75.4722		74.2858	
80	78.4500	82.30	79.12	81		80	80	82.1709	77.0835		81.4905	76.2149				78.1539		81.1725
85	84.2230		86.24		84					85.4253			83.0437	84.4221	85.1547		86.5348	
90	90	90		90		90		92.3418	90		90	87.1622						92.5411
95	95.3730		93.36		96		93.20							95.1739	94.4413	93.5447		
100	101.1500	97.30	100.48	99			10	102.5126	102.5126	102.5126	98.1055	98.1055	96.5523				99.1837	
105	106.5230	105					106.40				106.2149			105.5256	104.1238			104.3058
110	112.30	112.30	108	108	108	110						109.0527	110.4609			109.3555	11.4327	
115			115.12					113.0834	115.4252		114.3244			116.2814	113.4103			116.0745
120	118.0730	120	122.24	117	120	120	120			120	122.4338	120						
125	123.4500			126				123.2543					124.3655		123.0928	125.1303	124.0817	
130	129.2230	127.30	129.36		132	130			128.3418		130.5433	130.5433		127.0332	132.5754			127.4431
135	135	135	136.48	135			133.20.	133.4251										
140	140.3730	142.30					14		141.2543	137.0835	139.0527	141.4905	138.2742	137.3849	142.0619	140.5210	136.3306	139.2117
145	146.1500		144	144	144		146.40	144										
150	151.5230	150	151.12			15					147.1622	152.4338	152.1828	148.1407	151.3444		148.5756	150.5804
155				153	156			154.1709	154.1709	154.1709	155.2716					156.3118		
160	157.30	157.30	158.24	162		16	160							158.4925	161.0309		161.2246	162.3450
165	163.0730	165	165.36					164.3418			163.3811	163.3811	166.0914					
170	168.4500	172.30	172.48	171	168	17			167.0836	171.2543	171.4905			169.2442	170.3135	172.1026		
175	174.2230						173.20	174.5127				174.3244					173.4735	174.1137
180	180	180	180	180	180	180			180		180		180	180	180			

Таблица аспектов

Дуга аспекта гр.	Напря- женные	Гармо- ничные	Творческие			Карми- ческие		Божественные			Информационные		Сатанин- ские	17	19	23	29	31
	1/64	1/48	1/50	1/40	1/30	1/36	1/27	1/35	1/28	1/21	1/44	1/33	1/26	1/34	1/38	1/23	1/29	1/31
5	5.3730																	
10	11.1500	7.30	7.12	9	12	10		10.1709	12.5126		8.1055	10.5433		10.3518	9.2825		12.2450	11.3646
15	16.5230	15	14.24				13.20						13.5246			15.3908		
20	22.30	22.30	21.36	18		20		20.3418		17.0835	16.2149	21.4905		21.1035	18.5651			
25					24		26.40		25.4252		24.3243						24.4939	23.1339
30	28.0730	30	28.48	27		30		30.5126			32.4338	32.4338	27.4132	31.4553	28.2516	31.1136		
35	33.4500		36	36	36					34.1710								34.5019
40	39.2230	37.30				40	40	41.0834	38.3418		40.5433		41.3218	42.2111	37.5341		37.1429	
45	45	45	43.12	45								43.3811				46.5723		46.2706
50	50.3730	52.30	50.24		48	50		51.2543	51.2543	51.2543	49.0527			52.5628	47.2206		49.3919	
55	56.1500			54			53.20					54.3244	55.2305					
60	61.5230	60	57.36	63	60	60		61.4251			57.1622				56.5032	62.3631	62.0408	58.0352
65			64.48				66.40		64.1709		65.2716	65.2716		63.3146				
70	67.30	67.30	72	72	72	70		72		68.3418			69.1351		66.1857		69.4039	
75	73.0730	75									73.3811			74.0704	75.4722		74.2858	
80	78.4500	82.30	79.12	81		80	80	82.1709	77.0835		81.4905	76.2149				78.1539		81.1725
85	84.2230		86.24		84					85.4253			83.0437	84.4221	85.1547		86.5348	
90	90	90		90	90	90		92.3418	90		90	87.1622						92.5411
95	95.3730		93.36		96		93.20							95.1739	94.4413	93.5447		
100	101.1500	97.30	100.48	99		100		102.5126	102.5126	102.5126	98.1055	98.1055	96.5523				99.1837	
105	106.5230	105					106.40				106.2149			105.5256	104.1238			104.3058
110	112.30	112.30	108	108	108	110						109.0527	110.4609			109.3555	11.4327	
115			115.12					113.0834	115.4252		114.3244			116.2814	113.4103			116.0745
120	118.0730	120	122.24	117	120	120	120			120	122.4338	120						
125	123.4500			126				123.2543					124.3655		123.0928	125.1303	124.0817	
130	129.2230	127.30	129.36		132	130			128.3418		130.5433	130.5433		127.0332	132.5754			127.4431
135	135	135	136.48	135			133.20.	133.4251										
140	140.3730	142.30				140			141.2543	137.0835	139.0527	141.4905	138.2742	137.3849	142.0619	140.5210	136.3306	139.2117
145	146.1500		144	144	144		146.40	144										
150	151.5230	150	151.12			150					147.1622	152.4338	152.1828	148.1407	151.3444		148.5756	150.5804
155				153	156			154.1709	154.1709	154.1709	155.2716					156.3118		
160	157.30	157.30	158.24	162		160	160							158.4925	161.0309		161.2246	162.3450
165	163.0730	165	165.36					164.3418			163.3811	163.3811	166.0914					
170	168.4500	172.30	172.48	171	168	170			167.0836	171.2543	171.4905			169.2442	170.3135	172.1026		
175	174.2230						173.20	174.5127				174.3244					173.4735	174.1137
180	180	180	180	180	180	180			180		180		180	180	180			

программах западных школ ("Ассистент" и др.); о них пишет А. Подводный в своих книгах.

6). Почему мы используем не все аспекты даже из известных нам рядов? Видимо берутся только те аспекты, которые встречаются во всех "побочных ветках" рядов. Например, возьмем творческие ряды 1/30, 1/40, 1/50 — сразу видим, что в них во всех есть аспекты, дециля (36), тридециля (108), квинтиля (72) и биквинтиля (144). А вот А. Подводный предлагает использовать более подробно ряд 1/30(1/15) — ряд квиндециля, поскольку аспекты этого ряда тоже имеют целое количество градусов! Не используется широко аспект кварнонагона из ряда кармических аспектов, аспект седециля в 22 градуса 30 минут из ряда напряженных. Ноэль Тиль активно использует вместо квинконса (150) из гармоничного ряда аспект квиндецилли (165). Трисептиль (154,28) вообще почти никто не берет во внимание, хотя он тоже есть во всех "ветках" духовных аспектов.

7). Для того чтобы определить принадлежность того или иного аспекта к определенному ряду, достаточно определить, какую часть Зодиака он составляет. Например, нас интересует дуговое расстояние в 33 градуса 18 минут. Это 10,81081 круга, т.е. почти 1/11 круга. Значит мы имеем дело с аспектом из информационного ряда (точный аспект 32 градуса 44 минуты). Из приведенной ниже таблицы видно, что возможных знаменателей дробей — 36. Видимо, от этой цифры и стоит отталкиваться.

Таблица 1

Ряд	Характер аспекта	Часть круга (знаменатель дроби)
1	Напряженные	2, 4, 8, 16, 32
2	Гармоничные	3, 6, 12, 24
3	Творческие	5, 10, 15, 20, 25, 30
4	Кармические	9, 18, 27, 36
5	Духовные	7, 14, 21, 28, 35
6	Информационные	11, 22, 33
7	Сатанинские	13, 26
8		17, 34
9		19
10		23
11		29
12		31

8). Если есть аспект, то всегда есть его половинная, полуторная, двойная, тройная и т.д. величина. Но что тогда считать за исходный аспект? Например, почему бы ни взять вместо секстиля за основу полусекстиль, вместо нонагона — бинонагон? Некоторые школы используют седециль (22,5 градуса) как половинный аспект, а не полуквадрат. И все это работает! А. Подводный предлагает использовать в названии приставки "би", "три", "квар", "квин", "секс" для обозначения возрастания аспекта по числителю дроби.

9). Не все мажорные аспекты — соединения, квадраты, трины, оппозиции и др. работают одинаково. Это понятно, поскольку орбиты допустимых аспектов не позволяют определить точную их принадлежность к определенному ряду, хотя сделать это можно. Например, дуга в 93 градуса 20 минут — аспект не квадратуры (в обычном смысле), этот аспект из кармического ряда (7/27)! Естественно и проявляться этот аспект будет, мало того, что "по-квадратному", но еще и фатально, весьма болезненно или даже трагически. Есть и творческий квадрат — 93 градуса 36 минут. Тут, скорее всего, можно говорить о всплеске творческой активности после эмоционально-чувственного "шквала".

10). Пристального внимания, на мой взгляд, заслуживает и аспект тригона. Он тоже не имеет однозначной трактовки: в одном случае он дает стабильность и удачу, в другом — лень и саморазрушение. Почему? Если мы заглянем в ряд кармических аспектов, то увидим, что тригон — это "полтора бинонагона" или "три нонагона". Значит трин изначально кармический аспект, ведь мы и так говорим по нему о "прошлых заслугах"? Не здесь ли кроется один из нюансов особенностей его проявления? Используемый орбит для трина (ряд 1/12) весьма велик — для светил до 10 градусов. А ведь его действие может "смешиваться" с рядом 1/13! Например, дуга в 124 градуса 37 минут, казалось бы, классический трин, но это аспект из ряда "сатанинских" (9/26). А трин в 122 градуса 24 минуты имеет "творческий" оттенок.

11). Теперь стоит коснуться и кармических аспектов. Всегда ли нонагон проигрывается как "крах и наказание"? Ведь его величина близка к ряду информационных аспектов — 5/44 Зодиака составляет 40 градусов 54 минуты. Всего 54 минуты, а окраска совсем другая — вот вам и "обучающее" действие нонагона. Аспект в 41 градус 32 минуты (а для светил орбит в 2 градуса для нонагона допустим) — это уже "сатанинский" ряд — вот и разрушительная окраска. Аспект в 41 градус 8 минут — это "божественный" ряд — возможность позитивно использовать известный нам нонагон. Разница в величине дуги аспекта всего несколько минут, а "окраска" уже другая!

12). Квинконс вообще аспект достаточно уникальный и неоднозначный. Почему, несмотря на его принадлежность к ряду позитивных аспектов, его действие иногда вызывает результат "с точностью до наоборот", в синастрии квинконс используется как показатель "кармической связи", а в хорарных картах, касающихся бизнеса и здоровья, он считается неблагоприятным? Если посмотреть на таблицу аспектов, можно легко отметить тот факт, что аспекты, близкие к значению 150 градусов есть абсолютно в каждом ряду! Не объясняются ли возвратные, негативные, кармические и прочие особенности квинконса тем, что в напряженном ряду есть аспект в 151 градус 53 минуты, в творческом — 151 градус 12 минут, а в

"сатанинском" — в 152 градуса 18 минут? Квинконс (чисто 150 градусов) имеется в ряду кармических аспектов. Становится вполне понятным, почему квинконс западные астрологи (в частности Б. Хубер) называют "большим шагом вперед", дают для него орбис до 10 градусов и всегда тщательно оценивают!

13). Гармоничные и напряженные аспекты имеют тесное "соприкосновение" по аспектам полуквадрата, квадрата и полутороквadrата. Стоит ли тогда последние относить чисто к негативным аспектам? Ведь за квадратом известно такое свойство, как "толчок к развитию", за полутороквadrатом — "возврат к истокам", за полуквадратом — "восприятие идей, носящихся в воздухе" (по П.П. Глоба). Разве это негативные оттенки влияния? Что же тогда считать истинно деструктивными аспектами? Согласно таблице их просто не может быть! Это тоже символично, поскольку понятия "добро" и "зло" весьма субъективны и для каждого сугубо личные. Это ли не пример теории относительности?

14). Зато в таблице есть аспекты, встречающиеся только в единственном ряду — в кармическом (кратные 10), в творческом (кратные 36) и в "божественном" (кратные 7). Они не встречаются в напряженном и гармоническом рядах. Это тоже согласуется с тем, что "карму" и "Бога" "пощупать" нельзя — эти понятия выходят за рамки материи. Аспекты, близкие к мажорным событийным аспектам (группы секстиля и квадрата), есть во всех рядах — мы ими пользуемся достаточно широко и можем описать с их помощью, в общем-то, все разделы жизни. А аспекты групп квинтиля, нонагона и септиля — это уже более высокая вибрация и более высокий уровень бытия. До него еще надо "дорости", и клиенту, и астрологу.

15). Ряд творческих аспектов содержит частично и напряженные, и гармоничные аспекты. Это тоже хорошо согласуется с тем фактом, что творчество далеко не всегда позитивно, оно бывает и "на Черной Луне", может иметь негативный характер, трагическую причину и разрушительные последствия.

16). Аналогично, и в кармическом ряду есть как стабилизирующие, так и напряженные аспекты. Именно в силу этого они, скорее всего, и трактуются двойко. С одной стороны, как наказующие, с другой — как дающие возможность перехода на более высокий духовный уровень. Точные кармические аспекты встречаются в картах довольно редко. Мне кажется, стоило бы пристальней оценивать характер этих аспектов и принадлежность их к определенным рядам. Например, аспект 93 градуса 20 минут — "классический" квадрат, но ведь он из ряда кармических влияний! Нонагон в 41 градус 8 минут — "духовный", нонагон в 40 градусов 55 минут — "информационный". Следуя логике использования аспектов, вместо сентагона, можно брать тригон и кварнонагон (160) градусов, а полунонагон (20 градусов) не использовать. Аспект кварнонагона вообще "сильнее" сента-

гона, поскольку есть в обоих рядах — и в ряду 1/26 и в ряду 1/27! А ведь большинство астрологов не придает кварнонагону значения.

17). Кармические или духовные аспекты содержат в своих рядах квинтиль и биквинтиль, квадратуру и тригон. Это хорошо "иллюстрирует" Высшие Силы, которые "помогают" творить, поощряют, а могут и покарать.

18). Информационный ряд тоже содержит квадрат и трин — информация может быть и позитивной, и негативной, и использовать ее можно по-разному.

19). Если снова обратиться к таблице, видно, что все основные группы аспектов "пересекаются" на квадрате, тригоне и оппозиции. Получается, что эти аспекты "нейтральные"?! Наличие именно этих аспектов во всех рядах хорошо укладывается в наше трехмерное (трин) материальное (квадрат) бытие с наличием "дня" и "ночи", мужчин и женщин (оппозиция), "добра" и "зла", иллюстрируемое эмблемой ИНЬ-ЯН. •

20). Согласно вышеизложенному, было бы уместно существенно сократить орбиты для аспектов. Для светил оставить их до 2 градусов при учете гармоничных и напряженных аспектов, до 1 градуса — при учете остальных аспектов. При анализе минорных планет — сузить эти орбиты в половину. А при анализе мажорных — подсчет стоит вести в пределах всего нескольких минут (как для неподвижных звезд).

21). Ряды с 1/26 до 1/31 не содержат аспектов, составляющих целое количество градусов, даже (смежных), они мало изучены. Материал по ним требует наработки и детального статистического анализа.

22). Получается, что можно достаточно легко определить дополнительную "окраску" основных аспектов по принадлежности их к тому или иному ряду. Это открывает возможности проработки аспекта! Например, трин между Юпитером и Венерой в 120 градусов 24 минут — творческий аспект! И "обогащать" своего обладателя он может только через активное творчество! Трин в 122 градуса 44 минуты — успех и благосостояние через работу с информацией — издательство, преподавание и т.п. Среди числа моих знакомых очень много людей, в чьих гороскопах тригоны Венеры и Юпитера "молчат", их обладателей совершенно нельзя назвать людьми состоятельными и известными. Заглядывая в таблицу аспектов, я некоторым посоветовала пути "проработки" тринов. Эти люди стали ощущать свои тригоны и, в некотором смысле, смогли "обогатиться".

23). И, наконец, получается, что стерильных планет, планет "пегрин", "в шахте" или молчащих просто нет! Луна не может быть без курса — он всегда есть. Ведь все в нашем мире находится в тесной взаимосвязи, определить которую и научиться с ней работать можно. Связь между планетами существует всегда и во всех случаях (физика взаимодействия тел в пространстве), и астролог может ее "отыскать". На мой взгляд, пользуясь рядами аспектов, сделать это нетрудно.

Наикратчайшее введение в методы Гамбургской Школы Астрологии

На сегодняшний день можно смело, без преувеличения, сказать, что эпоха зарождения и становления астрологии в России завершена. Причем это завершение больше походит на успешное, чем на безуспешное. Если ранее, лет 12-15 назад, и начинающие и профессиональные астрологи, вынуждены были утолять свой информационный голод тем, что дают, то на сегодняшний день ситуация кардинально изменилась. Выбор "информационных блюд" стал богаче, сытнее и привлекательнее. По-видимому, Уран в Водолее, на который так уповали астрологи, все же сделал свое благое дело. И пока Уран еще окончательно не покинул свой любимый знак, я, с вашего позволения, хотел бы взять на себя обязанности по исправлению некоторого "перекоса" в меню российского астролога. А речь идет не о какой-либо отдельной астрологической технике, а о целом астрологическом направлении. Направлении, о котором незаслуженно умалчивают и которое по каким-то причинам прошло мимо пристальных взглядов мэтров российской астрологии. Направлении, об освещении которого почему-то не взялось ни одно астрологическое издательство, за все годы становления *Альфред Витте* планетарных картин", которая до сих пор российской астрологии. За эти годы российским астрологам выпало счастье познакомиться с работами гениальных астрологов, которые принадлежат разным историческим эпохам и астрологическим направлениям. Мы могли ознакомиться с гениальностью К. Юнга и узнать об основанной им символической школе астрологии. Мы с восторгом узнали еще об одном гении современной эпохи — Дейне Редьяре — и о его беспримерном вкладе в развитие астропсихологии. Этот список можно продолжать достаточно долго.

Но почему-то из этого ряда, напрочь выпал еще один гений астрологии, который был современником того же Юнга и Редьяра. Хотя гением его признают только лишь в западном мире астрологии, а в России, подавляющее большинство астрологов никогда и не слышали о нем, что, впрочем, не умаляет его гениальности. Речь идет об Альфреде Витте, который был духовным отцом-основателем

и идейным вдохновителем революционного астрологического направления. Об этом направлении мы слышали, как о Гамбургской Школе Астрологии (ГША). И такие модифицированные астрологические течения, как Ураническая астрология и Космобиология, имеют в своем фундаменте именно идеи Витте. Поэтому ГША по праву считается матерью этих течений.



Вот именно этот "перекос" и предстоит исправить. Правда, я не могу пообещать всю полноту восполнения этого пробела в знаниях российских астрологов из-за объема журнальной статьи. Но могу пообещать краткое изложение фундаментальных основ ГША. И я надеюсь, что данная статья будет предвосхищать выход большого учебника ГША, который, возможно, будет разработан совместно с Денисом Куталевым.

Ну и как всегда, сначала немного истории.

Альфред Витте был выдающимся немецким астрологом начала XX века. Из-под его пера вышло более 40 статей, и в каждой статье звучали новые, революционные идеи относительно астрологии. Так же его перу принадлежит первое издание книги "Свод правил трактовки считается чем-то вроде библии для астрологов ГША. Родился он 2 марта 1878 года в 21 час 12 минут LMT (фигурирует еще одно время рождения — 21h 07m 28s GMT) в Гамбурге. По профессии был инженером-геодезистом и имел место службы в маркшейдерской конторе Гамбурга. Во время первой мировой войны он попал служить на русский фронт. В это время он делал попытки предсказывать артиллерийские обстрелы с помощью традиционных астрологических подходов, в чем потерпел сокрушительную неудачу. Эта неудача и заставила его обратить свои мысли на изучение иных астрологических принципов, посредством чего он смог разработать свои оригинальные идеи и теории. После окончания военных действий, он продолжал проверять свои концепции. Витте старался не отказывать даже малознакомым и совершенно незнакомым людям, которые задавали ему разнообразные вопросы, начиная от простых быто-

вых, до жизненно важных. И для ответов на поставленные вопросы он применял свои теории и идеи, попутно проверяя результативность этих теорий. А результаты оказались поразительными в плане точности и верности. И вот уже в 20-х годах в журнале «Astrologische Rundschau» (на то время весьма авторитетный журнал) были опубликованы его статьи, раскрывавшие суть новой системы. В то время его пригласил Фридрих Зиггрюн для чтения лекций в "Гамбургском Кеплеровском кружке". Это так же послужило толчком к дальнейшим исследованиям в этой области, но по большей части это уже были совместные изыскания. Дружба между Витте и Зиггрюном была крепкой и продлилась вплоть до гибели Витте. Стоит вспомнить, что само название "Гамбургская астрологическая школа", было предложено тем же Зиггрюном. Многих отличных астрологов видел "Кеплеровский кружок" и впоследствии "Гамбургская астрологическая школа". Это и Людвиг Рудольф и Вильгельм Бекман и Ганс Ниггеман, который впоследствии эмигрировал в США и стал там распространять идеи Витте и которого американские астрологи считают основателем Уранической астрологии.

Пришедший к власти Гитлер, поставил под запрет деятельность Гамбургской школы. В 1941 году над Витте и его семьей нависает серьезная опасность попасть под репрессии. Начались трения и разногласия с властями и именно по поводу тех знаний, которыми располагал Альфред Витте. Опасаясь больше за свою семью, чем за себя, Витте принимает решение о добровольном уходе из жизни. 4 августа 1941 года в 4 часа 01 минуту по Гамбургскому времени гениального астролога не стало. Большинство его соратников и учеников попало в концлагеря. Некоторые так и не вернулись из этого ада. Но все же, по окончании второй мировой войны оставшиеся в живых соратники гения смогли восстановить деятельность ГША и издательства. И 17 августа 1948 г. было основано «Общество по обучению астрологии Гамбургской школы». («Astrologische Studiengesellschaft (Hamburger Schule)» (ASHS)). Это общество работает и по сей день, имея штаб-квартиру в Гамбурге. Сейчас его возглавляет Удо Рудольф, сын соратника и издателя трудов Витте — Людвига Рудольфа. В заключение историко-биографического экскурса надо сказать, что идеи и концепции Витте оказали влияние на развитие немалого количества направлений в астрологии. Вспомнить хотя бы Ураническую астрологию, Космобиологию Эбертина, систему Глана.

Теперь можно приступить к сжатому изложению астрологической системы ГША.

Прежде всего, надо сказать, что Альфред Витте предложил рассматривать взаимосвязи между планетами исходя из математического уравнения $A + B = C + D$ (хотя в строгом математическом смысле это не уравнение, а скорее соотношение, но для простоты понимания мы данную структуру

будем называть уравнением). В этом уравнении A, B, C, D — это координаты планет или астрологических точек, которые выражены в абсолютных градусах. Математические видоизменения такого уравнения производят так называемые "планетарные картины" (Planetenbilder). То есть Витте стал рассматривать планетные картины как симметричные структуры, в которых взаимодействуют энергии и силы нескольких планет и факторов. Вот что Витте сам писал по этому поводу: "Планетарная картина формируется из 3-х планет, если одна из них стоит в центре двух других" и так же "Силы двух планет выступают в единстве на оси симметрии между ними или в их полусумме". В последующем Удо Рудольф дополнил эти высказывания: "Все плане-

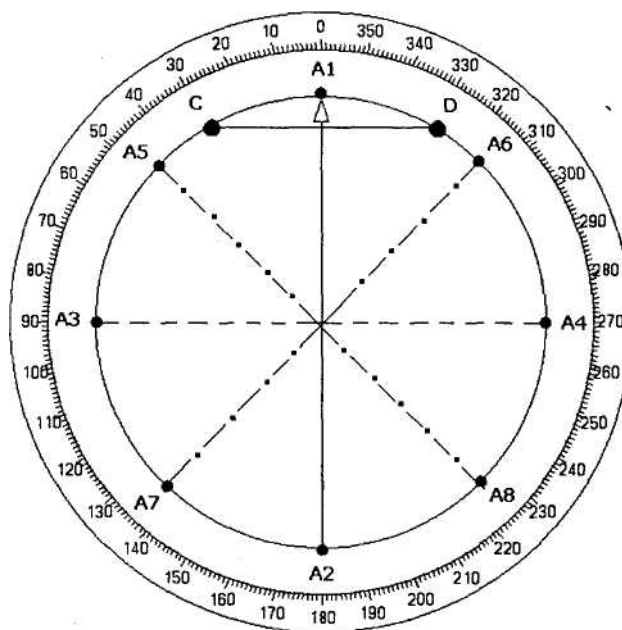


Рис. 1. Прямые и косвенные мидпойнты.

ты, относительные точки и факторы, симметрично группирующиеся относительно восьми осей 360°-го круга (22°30'), являются планетарными картинками. Отдельные полусуммы можно рассматривать как элементы мозаики, образующие совместное энергетическое поле, которые в этой связи следует толковать в целом". Можно сказать и больше, что Альфред Витте ввел посредством этого уравнения модель, выражающую симметрию точек напряжения в гороскопе.

Например, если в первоначальном уравнении взять за основу, что $A = B$, то есть, что A и B это одна и та же точка (планета), то это уравнение принимает вид $2A = C + D$ или $A = (C + D)/2$. Вот так, исходя из уравнения $A + B = C + D$, получается формула, по которой находится полусумма или мидпойнт. Ведь модифицированное уравнение $A = (C + D)/2$, показывает, что точка A находится на равном удалении от точек C и D. Таким образом, мы получили простейшую планетарную картину, которую мы знаем, — это занятый мидпойнт. В ГША сложилась своя традиция записи мидпойнтов, и они пишутся

таким образом: $SU = MO/SA$ (Солнце в средней точке между Луной и Сатурном).

Мидпойнты бывают прямыми и косвенными (см. рис. 1).

Прямой мидпойнт предусматривает положение планеты А, точно в средней точке между планетами С и D. На рис. 1 показано, что планеты А1 и А2 находятся точно на оси средней точки между планетами С и D, поэтому они определяются как прямые мидпойнты. Когда же планета А делает дуговой аспект к средней точке между планетами С и D, то такое соотношение мы называем косвенным мидпойнтом. Из того же рисунка видно, что планеты А3 и А4 находятся по отношению к оси средней точки под углами в 90° , а планеты А5, А6, А7, А8 находятся под углами в 45° по отношению к оси. Поэтому все планеты от А3 до А8 считаются косвенными мидпойнтами. Но и первый и второй вид мидпойнтов мы записываем одинаково: "А = C/D". И при этом не видим принципиальной разницы между ними, то есть не определяем, какой из двух мидпойнтов сильнее или слабее. Следует отметить, что отношение $(C + D)/2$ на самом деле, на окружности дает нам два равнозначных мидпойнта, поэтому мы говорим — "Ось мидпойнта". И именно поэтому всегда удобнее работать с мидпойнтами в гармонических кругах (Н4 — 90° ; Н8 — 45° ; Н16 — $22,5^\circ$), где оси мидпойнтов сливаются в одну точку, а также мы видим все косвенные мидпойнты, которые находятся в угловом соотношении друг к другу 0° ; 45° ; 90° ; 135° ; 180° .

Теперь, прежде чем продолжить разговор о Гамбургской системе взаимосвязей между планетами, следует вкратце рассказать об аспектах, применяемых в ГША, и о так называемых подвижных гармонических кругах. В ГША существует практика полного отказа от определения силы аспекта, и в этом направлении астрологии не рассматривают какие бы то ни было манифестации аспекта. Но зато сами аспекты, применяющиеся в ГША, принадлежат исключительно одному классификационному ряду. В классической астрологии такие аспекты называют напряженными. А для простоты поиска и рассмотрения таких аспектов, Альфредом Витте и его сподвижником Людвигом Рудольфом, были изобретены подвижные гармонические круги или шкалы. Итак, какие же аспекты и гармоники применяются в ГША?

В Гамбургской школе астрологии применяются аспекты, порожденные числом 2 и степенями этого числа:

$0^\circ = (360/2^0)$ — соединение — 360-градусный круг или круг первой гармоники (Н1);

$180^\circ = (360/2^1)$ — оппозиция — 180-градусный круг или круг второй гармоники (Н2);

$90^\circ = (360/2^2)$ — квадратура — 90-градусный круг или круг четвертой гармоники (Н4);

45° и $135^\circ = (360/2^3)$ — полу/полутораквадрантура — 45-градусный круг или круг восьмой гармоники (Н8);

$22,5^\circ$; $67,5^\circ$; $112,5^\circ$ и $157,5^\circ = (360/2^4)$ — седьмидециль, триседьмидециль и аспекты, их дополняющие — 22,5-градусный круг или круг 16-й гармоники (Н16);

$11,25^\circ$ и аспекты, кратные этому значению — $(360/2^5)$ — 11,25-градусный круг или круг 32-й гармоники (Н32).

Почему в этом направлении астрологии, применимы исключительно только такие аспекты? Простой и лаконичный, но при этом совершенно замечательный ответ на это дает Рейнгольд Эбертин, который был учеником А. Витте и впоследствии основал новое течение в астрологии — космобиологию. Он говорил, что такие аспекты дают нам возможность рассматривать ДЕЙСТВИЯ объекта/ситуации, тогда как аспекты 120° и 60° смогут помочь узнать о СОСТОЯНИИ объекта/ситуации. А Витте как раз и стремился описать астрологией, именно ДЕЙСТВИЯ. То есть напряженные аспекты являются неким трамплином к действию на физическом и психическом планах бытия.

Ведя разговор об аспектах, применяемых в Гамбургской школе астрологии, нельзя обойти вниманием еще одно нововведение этого астрологического течения. Речь идет о так называемых круговых шкалах или о кругах различных гармоник (просьба не путать с картами гармоник). Для облегчения поиска различных аспектов, а так же для быстрого нахождения в космограмме различных мидпойнтов и зеркальных картин, Альфредом Витте был разработан вращающийся 360-градусный круг. Такой круг представляет из себя прозрачный вращающийся диск, на который нанесены деления на градусы, крест, представляющий собой символическое обозначение кардинальных точек эклиптики (0° Овна, 0° Весов, 0° Рака и 0° Козерога), а так же точки, отстоящие на 45° и $22,5^\circ$ от каждой символической кардинальной оси (см. рис. 2).

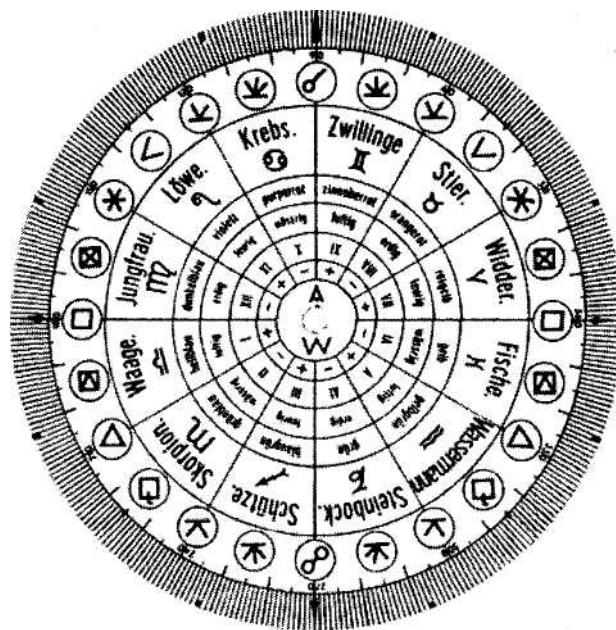


Рис. 2. Вид классического 360 градусного круга.

Если этот круг совместить с космограммой или гороскопом и установить указатель 0° Рака на интересующую нас планету или точку, то можно быстро и без особого труда выявить все дуговые аспекты, а так же посмотреть, какие планеты и точки находятся в симметрии к интересующей нас оси.

Впоследствии, друг и сподвижник Альфреда Витте — Людвиг Рудольф, модифицировал 360-градусный круг в 90-градусный (см. рис. 3). В таком круге эклиптика сворачивается в четыре раза, и поэтому посредством такой шкалы легко просмат-

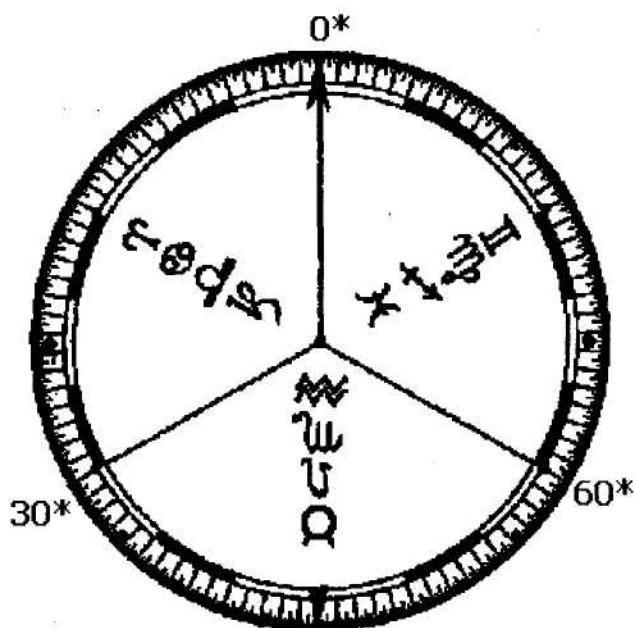


Рис. 3. Распределение кардинальных, фиксированных и мутабельных знаков в 90-градусном круге (Н4).

риваются аспекты 0°, 45°, 90°, 135°, 180°. В этом круге, в начальные 30° (от 0° по 29°) умещаются все кардинальные знаки, во вторые 30° (от 30° по 59°) — фиксированные, и последние 30° (от 60° по 89°) вмещают в себя все знаки мутабельного креста.

Если в простой космограмме планеты находятся во взаимных аспектах 0°, 90°, 180°, то в 90-градусном круге (Н4) эти планеты будут находиться в соединении. Если же в простой космограмме выявляются аспекты полу/полутораквадратуры, то в круге Н4 они трансформируются в оппозицию. Представьте, например, что в простой космограмме мы наблюдаем большой крест из четырех планет, которые все имеют координату 10°, но в разных фиксированных знаках. В круге Н4 такой крест изображен на рис. 4 — это соединение.

Как видите, все четыре планеты оказались в соединении, хотя между ними на самом деле квадраты и оппозиции. Таким образом, поставив указатель на определенную планету в круге Н4, мы, исследуя ось, увидим все напряженные аспекты, которые получает данная планета. Мало того — повышается точность определения аспекта, так как 90-градусный круг по отношению к 360-градусному

кругу масштабируется 1 : 4. В нижеприведенной таблице показано, какие аспекты в каком круге выглядят в виде соединения или оппозиции.

Круг гармоник	Соединение	Оппозиция
Н2 Н4	0°; 180° 0°; 90°; 180° 0°; 45°;	90°
Н8	90°; 135°; 180° 0°; 180°; 90°;	45°; 135°
Н16	45°; 135°; 22,5°; 67,5°;	22,5°; 67,5°; 112,5°; 157,5°
Н32	112,5°; 157,5°	11,25°; 33,75°; 56,25°;
	0°; 11,25°; 22,5°; 33,75°;	78,75°;
	45°; 56,25°; 67,5°; 78,75°;	101,25°; 123,75°; 146,25°;
	90°; 101,25°; 112,5°;	168,75°
	123,75°; 135°; 146,25°;	5° 37' 30" (далее
	157,5°; 168,75°; 180°	с дискретностью 11° 15')

Начиная с 50-х годов прошлого столетия почти все Гамбургские астрологи, а так же астрологи "Уранической астрологии" стали понемногу переходить на 22,5-градусный круг (Н16). Как вы понимаете, для работы с таким кругом, нужны крайне малые орбиты. Например, для рассмотрения дерева мидпойнтов для определенной планеты, берется орбит, не превышающий максимального значения + 15' дуги. В круге Н4 рекомендованный орбит при анализе натальной космограммы всего ± 45'.

В ГША рассматриваются и так называемые "зеркальные картины". Термин "зеркальная картина" применяется, когда две пары планет (два мид-

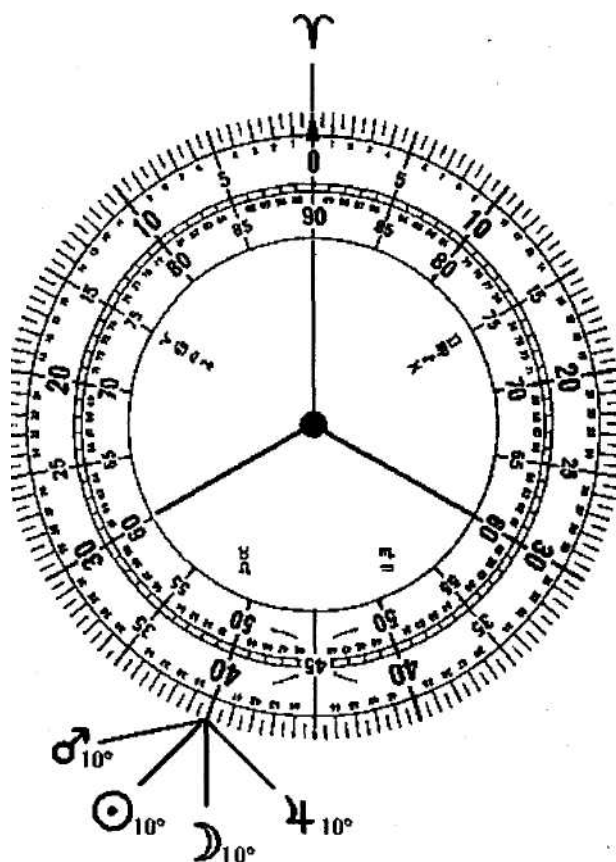


Рис. 4. Квадраты и оппозиции в круге Н4.

пойнта) расположены симметрично относительно одной и той же оси. Математически это выглядит так: $(A + B)/2 = (C + D)/2$, а астрологически имеет запись $A/B = C/D$. Зеркальные картины, так же как и мидпойнты, бывают прямые и косвенные. Давайте визуально проследим такие зеркальные картины.

Возьмем произвольный гороскоп, где:

Солнце = 263° (23° Стрельца)

Луна = 111° (21° Рака)

Меркурий = 284° (14° Козерога)

Венера = 223° (13° Скорпиона)

Марс = 215° (5° Скорпиона)

Юпитер = 234° (24° Скорпиона)

Сатурн = 47° (17° Тельца)

Уран = 194° (14° Весов)

Нептун = 241° (7° Стрельца)

Плутон = 180° (0° Весов)

Лунный Узел = 327° (27° Водолея)

Как мы видим на рис. 5, на данной оси лежат три прямых мидпойнта, образующих зеркальные картины. Это Солнце/Луна = Сатурн/Лунный Узел = Уран/Плутон. Посмотрите внимательно на поло-

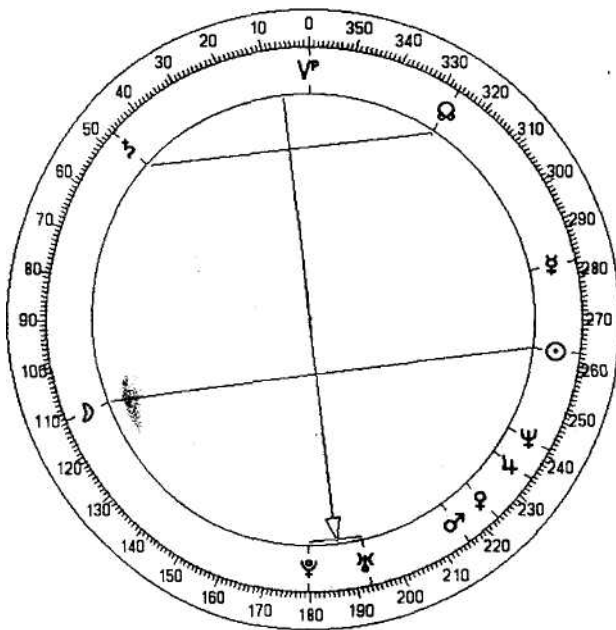


Рис. 5. Прямые зеркальные картины, лежащие на одной оси в 360-градусном круге (Н1).

жения, которые занимают Меркурий, Венера и Нептун по отношению к рассматриваемой оси. Теперь посмотрим на эту же космограмму, но уже в 90-градусном круге (см. рис. 6).

Как видим, во-первых, квадрат между Меркурием и Ураном, который мы можем видеть в круге Н1, превратился в соединение в круге Н4, и поэтому к трем прямым мидпойнтам, образующим прямую зеркальную картину, мы добавляем первый косвенный мидпойнт Меркурий/Плутон. Второй же косвенный мидпойнт это Венера/Нептун, который в круге Н1 находится по отношению к рассматриваемой оси под углом 45° , а в круге Н4 этот

мидпойнт становится симметричным рассматриваемой оси. Теперь зеркальные картины превращаются в так называемое "дерево" мидпойнтов, кото-

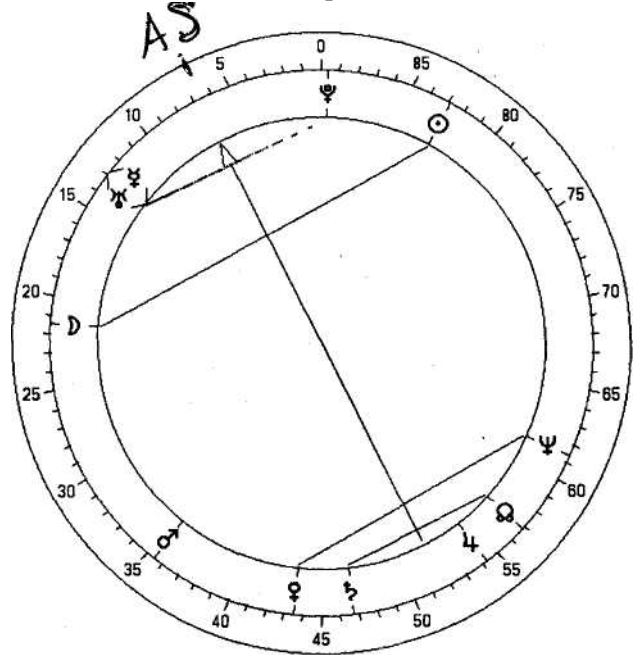


Рис. 6. Прямые и косвенные зеркальные картины, лежащие на одной оси в 90-градусном круге (Н4).

рые находятся на одной оси: Солнце/Луна = Сатурн/Лунный Узел = Уран/Плутон = Меркурий/Плутон = Венера/Нептун. Такое дерево мидпойнтов еще называют "структурной картиной". Теперь мы знаем, что когда любая астрологическая точка при прохождении транзитом будет занимать координаты 7° Овна, Рака, Весов, Козерога и 22° Тельца, Льва, Скорпиона, Водолея, то она будет затрагивать данные мидпойнты и зеркальные картины.

Зеркальная картина может записываться и по-другому: $A + B = C = D$. Здесь так же A, B, C, D являются координатами планет и эти координаты выражаются в абсолютных градусах. Причем запись этой формулы является и с математической и с астрологической точек зрения одинаковой. Можем проверить.

Солнце (263°) + Луна (111°) - Сатурн (47°) = Лунный Узел (327°).

Так же можем сделать запись и в ином виде: $(263^\circ + 111^\circ)/2 = (47^\circ + 327^\circ)/2$. Получаем: $187^\circ = 187^\circ$.

То есть $A/B = C/D$, это то же самое, что и $A + B = C = D$. Не правда ли, первая часть этой формулы ($A + B = C$) очень сильно напоминает формулу расчета парсов или жребиев, о которых знает любой астролог? Только вряд ли любой астролог осознает, что когда жребий находится в соединении с планетой или точкой, то создается пара мидпойнтов, лежащих на одной оси, то есть — зеркальная картина.

(Продолжение следует)